

PROGRAMACIÓN DE TROMPETA

CURSO 1º/2º/3º/4º/ E.E.

ESCUELA DE MÚSICA DE LA SOCIEDAD

“ UNIÓN MUSICAL “

SAN FULGENCIO

2021/2022

- **INTRODUCCIÓN**
- **OBJETIVOS**
- **CONTENIDOS**
- **TEMPORIZACIÓN**
- **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**
- **EVALUACIÓN**
- **PROPUESTAS DE MEJORA**

INTRODUCCIÓN

Las clases instrumentales de trompeta son impartidas por el profesor D. José Baeza Valero en la escuela de música de la sociedad “Unión Musical” de San Fulgencio(Alicante), siguiendo la programación para cada una de las especialidades que más adelante se detallan.

- **OBJETIVOS**

PRIMER CURSO:

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que ofrezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de las manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que intervienen en la embocadura de forma que posibiliten una correcta emisión, afinación, articulación, flexibilidad y homogeneidad del sonido en toda la extensión de los instrumentos.
- Relacionar y practicar los conocimientos del lenguaje musical con la práctica instrumental.
- Desarrollar progresivamente la lectura a primera vista.

SEGUNDO CURSO:

- Consolidar y desarrollar los objetivos y contenidos del primer curso.
- Aplicar los diferentes matices agógicos y dinámicos para mejorar la expresión musical.
- Conocer las características sonoras del instrumento y saber utilizarlas al nivel que pertenece.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación y la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos y épocas propuestas en la programación del nivel.
- Demostrar autonomía para solucionar cuestiones de digitación, articulación, fraseo, etc. relacionadas en la interpretación musical.

TERCER CURSO:

- Consolidar y desarrollar los contenidos y objetivos del segundo curso.
- Analizar formalmente las obras o fragmentos musicales a interpretar para conseguir una mejor comprensión de la música.
- Interpretar obras representativas de las diferentes épocas y estilos de acuerdo al nivel.
- Practicar y disfrutar la música de conjunto, mediante la integración en grupos de cámara de diversa configuración.
- Trabajar la expresión en la interpretación musical de forma creativa manteniendo una correcta posición corporal, una afinación correcta e interpretación mediante el fraseo, dinámica y estilo.
- Ser consciente de la importancia del silencio en el estudio del instrumento y en las prácticas colectivas.

CUARTO CURSO:

- Consolidar y desarrollar los contenidos y objetivos del tercer curso.
- Analizar formalmente las obras o fragmentos musicales a interpretar para conseguir una mejor comprensión de la música.
- Interpretar obras representativas de las diferentes épocas y estilos de acuerdo al nivel.
- Practicar y disfrutar la música de conjunto, mediante la integración en grupos de cámara de diversa configuración.
- Trabajar la expresión en la interpretación musical de forma creativa manteniendo una correcta posición corporal, una afinación correcta e interpretación mediante el fraseo, dinámica y estilo.
- Ser consciente de la importancia del silencio en el estudio del instrumento y en las prácticas colectivas.

- **CONTENIDOS**

PRIMER CURSO:

- Posición correcta del instrumento y del cuerpo tanto derecho como sentado para favorecer la emisión y la respiración.
- Relación de los conocimientos del lenguaje musical a la práctica instrumental.
- Conocimiento de la articulación (picado y ligado).
- Descubrimiento y reconocimiento de las escalas de DoM, SolM y FaM.
- Conocimiento de las partes del instrumento, su montaje y mantenimiento.
- Control de la embocadura mediante el estudio de la boquilla.
- Flexibilidad y homogeneidad en el sonido.
- Interpretación de canciones populares con los contenidos del nivel.
- Trabajo progresivo de la lectura a primera vista en fragmentos adecuados al nivel.

- Adquisición de hábitos de estudio.
- Interés para asistir a conciertos programados por el centro u otras organizaciones así como su participación en ellos.

SEGUNDO CURSO:

- Posición correcta del instrumento y del cuerpo tanto derecho como sentado para favorecer la emisión y la respiración.
- Conocimientos de los matices agógicos y dinámicos.
- Conocimiento de las formas de corrección de la afinación.
- Realización de ejercicios referentes a la homogeneidad del sonido, articulación, acentos y emisión.
- Estudio de la boquilla.
- Estudio de ejercicios para conseguir una mayor flexibilidad y homogeneidad del sonido.
- Ejecución de escalas mayores y menores hasta dos alteraciones con diferentes matices, articulaciones y sus respectivos arpeggios.
- Interpretación de obras musicales de diferentes estilos adecuados al nivel.
- Trabajo progresivo de la memorización y repentización.
- Aumento progresivo del tiempo diario de dedicación al estudio del instrumento. Aprendizaje y autocontrol de organización diaria del tiempo dedicado al estudio.

TERCER CURSO:

- Posición correcta del instrumento y del cuerpo tanto derecho como sentado para favorecer la emisión y la respiración.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para una interpretación consciente.
- Conocimiento progresivo de la ampliación de la tesitura del instrumento.
- Formas de estudio aplicadas a un pasaje determinado con un grado de dificultad elevada.

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles.
- Estudio de la boquilla.
- Estudio de ejercicios para conseguir mayor flexibilidad y homogeneidad del sonido.
- Realización de armónicos mediante ejercicios destinados a este contenido.
- Trabajo progresivo de la memorización y repentización.
- Realización de escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- Interpretación de obras de diferentes estilos adecuadas al nivel.
- Asimilación de la concentración y capacitación necesaria para interpretar un fragmento musical.
- Participación en grupos musicales con la finalidad de mejorar la afinación, expresión y la importancia de conjunto.
- Importancia de la sensibilidad auditiva para la corrección de la afinación y de todos los aspectos musicales con la finalidad de poder confeccionar una crítica musical.

CUARTO CURSO:

- Posición correcta del instrumento y del cuerpo tanto derecho como sentado para favorecer la emisión y la respiración.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para una interpretación consciente.
- Conocimiento progresivo de la ampliación de la tesitura del instrumento.
- Trabajo progresivo en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles.

- Estudio de la boquilla.
- Estudio de ejercicios para conseguir mayor flexibilidad y homogeneidad del sonido.
- Realización de armónicos mediante ejercicios destinados a este contenido.
- Trabajo progresivo de la memorización y repentización.
- Realización de escalas mayores y menores hasta siete alteraciones.
- Interpretación de obras de diferentes estilos adecuadas al nivel.
- Asimilación de la concentración y capacitación necesaria para interpretar un fragmento musical.
- Participación en grupos musicales con la finalidad de mejorar la afinación, expresión y la importancia de conjunto.
- Importancia de la sensibilidad auditiva para la corrección de la afinación y de todos los aspectos musicales con la finalidad de poder confeccionar una crítica musical.

4. TEMPORIZACIÓN

PRIMER CURSO

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
-Respiración -Boquilla -Montaje y mantenimiento del instrumento - Ejercicios técnicos propuestos por el profesor -Método: Aprende tocando la trompeta - P. Wastall	-Respiración -Boquilla -Montaje y mantenimiento del instrumento - Ejercicios técnicos propuestos por el profesor - Método: -Aprende tocando la trompeta - P.Wastall	-Respiración -Boquilla -Montaje y mantenimiento del instrumento -Ejercicios técnicos propuestos por el profesor -Aprende tocando la trompeta - P.Wastall -Obras: Canciones

		populares.
--	--	------------

SEGUNDO CURSO

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> -Respiración -Boquilla - Ejercicios técnicos propuestos por el profesor. - Método de trompeta: -P. Wastall - First book of practical Studies de R. W. Getchell -Obra para trompeta: “Premier succès” de L. Picavais. 	<ul style="list-style-type: none"> -Respiración -Boquilla - Ejercicios técnicos propuestos por el profesor. - Método de trompeta: -P. Wastall - First book of practical Studies de R. W. Getchell Obra para trompeta: “Comptine” de Bigot 	<ul style="list-style-type: none"> -Respiración -Boquilla - Ejercicios técnicos propuestos por el profesor. - Método de trompeta: - P. Wastall - First book of practical Studies de R. W. Getchell Obra de trompeta: “ Menuet Antique” de Camille Beaufort

TERCER CURSO

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> -Respiración -Boquilla - Ejercicios técnicos propuestos por el profesor - Método de trompeta: -J. B. Arban, ejercicios adaptados a nivel -First book of practical Studies de R. W. Getchell. - Obra para trompeta: "Minute" de F. Constant 	<ul style="list-style-type: none"> -Respiración -Boquilla - Ejercicios técnicos propuestos por el profesor - Método de trompeta: -J. B. Arban, ejercicios adaptados a nivel - First book of practical Studies de R. W. Getchell. - Obra para trompeta: "Ver`s l`avenir" de L. Picavais 	<ul style="list-style-type: none"> -Respiración -Boquilla -Ejercicios técnicos propuestos por el profesor - Método de trompeta - -J. B. Arban, ejercicios adaptados a nivel - First book of practical Studies de R. W. Getchell. - Obra para trompeta: "Menuet Antique" de Camille Beaufort

CUARTO CURSO

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> -Respiración -Boquilla -Ejercicios técnicos propuestos por el profesor - Métodos de trompeta: - Arban - First book of practical Studies de R.W. Getchell - Lyrical Studies de G. Concone - Obra de trompeta: "Intrada et Rigaudon" de H. Purcell 	<ul style="list-style-type: none"> -Respiración -Boquilla -Ejercicios técnicos propuestos por el profesor - Métodos de trompeta: - Arban - First book of practical Studies de R.W. Getchell - Lyrical Studies de G. Concone - Obra de trompeta: "Spor" de E. Baudrier 	<ul style="list-style-type: none"> -Respiración -Boquilla - Ejercicios técnicos propuestos por el profesor - Métodos de trompeta: - Arban -First book of practical Studies de R.W. Getchell - Lyrical Studies de G. Concone - Obra de trompeta: "Intermezzo" de J. Feld

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MATERIALES DE AULA: Sillas, atriles, espejo, instrumento propio del alumno, programas de internet como. Youtube o Spotify.

Bibliografía Área de trompeta

PRIMER CURSO

LIBROS

- ESTUDIOS TECNICOS ADAPTADOS POR EL PROFESOR
- APRENDE TOCANDO LA TROMPETA - P.Wastall

OBRAS

- CANCIONES POPULARES

SEGUNDO CURSO

LIBROS

- FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDIES de R. W. Getchell
- APRENDE TOCANDO LA TROMPETA - P.Wastall

OBRAS

- PREMIER SUCCÉS - L. Picavais
- COMPTINE – Bigot
- MENUET ANTIQUE – Camille Beaufort

TERCER CURSO

LIBROS

- J. B. ARBAN
- FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDIES de R. W. Getchel

OBRAS

- MINUTE - F. Constant
- VER`S L`AVENIR - L. Picavais
- MENUET ANTIQUE - Camille Beaufort

CUARTO CURSO

LIBROS

- J. B. ARBAN
- FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDIES de R. W. Getchel
- LYRICAL STUDIES - Concone

OBRAS

- INTRADA ET RIGAUDON – H. Purcell
- SPOIR - E. Baudrier
- INTERMEZZO - J. Feld

- **EVALUACIÓN**

La evaluación será continua y vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor del nivel alcanzado por el alumno. Se efectuarán audiciones en público, donde el profesor evaluará las distintas capacidades del alumno. Para la obtención de la calificación que permita el paso al siguiente curso se pedirá al alumno cumplir los siguientes criterios:

PRIMER CURSO:

- 1- a) Adquirir una posición corporal adecuada al estudio del instrumento.
b) Observar de forma sistemática la coordinación de las manos y dedos.
- 2- a) Utiliza adecuadamente la respiración diafragmática.
b) Obtiene una buena embocadura para la emisión, articulación y afinación.
- 3- a) Conoce e interpreta pequeñas canciones.
b) Interpreta fragmentos musicales.
- 4- Interesarse por adquirir la técnica.
- 5- Valorar la audición para conocer y disfrutar de la música.
- 6- Lectura e interpretación a primera vista de pequeñas canciones.
- 7- Interpretación de un fragmento musical a primera vista.

SEGUNDO CURSO:

- Mostrar un dominio técnico adecuado al nivel

Indicadores:

- La respiración es correcta.
- La posición corporal es buena.
- La emisión es clara.
- La calidad sonora es la adecuada.
- Participa en audiciones.

2. Interpretar los matices agógicos y dinámicos que aparecen en los fragmentos musicales

Indicadores:

- Conoce los matices agógicos y dinámicos.
- En la interpretación aplica los matices.

3- Reconocer las características básicas del instrumento y sus posibilidades sonoras

Indicador:

-Adapta la posibilidad sonora a los diferentes entornos.

4- Observar la necesidad de rectificar la afinación y calidad sonora en momentos determinados

Indicadores:

- Tiene conocimiento de afinación.

- La calidad sonora es la adecuada.

5- Interpretar obras o fragmentos musicales fijándose en el estilo de las obras

Indicadores:

- Estudia la técnica adecuada para la interpretación musical correcta.

- Diferencia los estilos y las épocas.

6- Tener autonomía para solucionar cuestiones de digitación, articulación y fraseo

Indicadores:

- Conoce las diferentes digitaciones.

- Respeta las articulaciones reales del fragmento musical.

- Analiza el fraseo musical.

- Controla las respiraciones.

7- Obtener una técnica adecuada en el dominio del instrumento.

Indicadores:

- Estudia la programación indicada.

- Homologa los registros.

TERCER CURSO

- Adquirir una faceta técnica adecuada para la interpretación musical

Indicadores:

- Controla la respiración diafragmática.

- Controla la emisión y la embocadura.
- Tiene conocimientos de autocorrección.
- Intenta corregir los problemas de afinación.

2. Comprender las estructuras formales de la música para la interpretación musical

Indicadores:

- Asimila las piezas musicales analizadas.
- Comprende e interpreta los fragmentos musicales.

3. Confeccionar un repertorio básico de obras de diferentes estilos con la dificultad de acuerdo al nivel

Indicadores:

- Diferencia los estilos.
- Prepara más de una obra.
- Muestra una actitud favorable de este estudio.

4. Participar en música de cámara desarrollando la capacidad del proceso educativo del conjunto

Indicadores:

- Respeta a sus compañeros y al profesor.
- Valora el trabajo realizado.
- Realiza una crítica positiva de las audiciones realizadas.

5. Interpretar fragmentos musicales manteniendo correctamente las formas éticas y estéticas musicales

Indicadores:

- Realiza las indicaciones que hay en fragmento musical.
- Diferencia los estilos musicales a interpretar.

CUARTO CURSO:

- Adquirir una faceta técnica adecuada para la interpretación musical

Indicadores:

- Controla la respiración diafragmática.
- Controla la emisión y la embocadura.
- Tiene conocimientos de autocorrección.
- Intenta corregir los problemas de afinación.

2. Comprender las estructuras formales de la música para la interpretación musical

Indicadores:

- Asimila las piezas musicales analizadas.
- Comprende e interpreta los fragmentos musicales.

3. Confeccionar un repertorio básico de obras de diferentes estilos con la dificultad de acuerdo al nivel

Indicadores:

- Diferencia los estilos.
- Prepara más de una obra.
- Muestra una actitud favorable de este estudio.

4. Participar en música de cámara desarrollando la capacidad del proceso educativo del conjunto

Indicadores:

- Respeta a sus compañeros y al profesor.
- Valora el trabajo realizado.
- Realiza una crítica positiva de las audiciones realizadas.

5. Interpretar fragmentos musicales manteniendo correctamente las formas éticas y estéticas musicales

Indicadores:

- Realiza las indicaciones que hay en fragmento musical.
- Diferencia los estilos musicales a interpretar.

VALORACIÓN:

- Trabajo de clase: (80% de la nota)
- Audiciones trimestrales con público: (20% de la nota)

PROPUESTAS DE MEJORA

Teniendo en cuenta que la finalidad del estudio es que el alumno sea capaz de dar conciertos, no solo individuales sino que también en conjunto, superando tanto las dificultades de tocar en grupo como el miedo escénico que pudiese tener, a parte de las audiciones programadas en el curso, se harán conciertos con los distintos grupos de la escuela; banda infantil, cuartetos, quintetos, etc.. a parte de colaboraciones con el colegio público de la localidad.