

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE SAXOFÓN**

## **1.- OBJETIVOS**

### **OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA**

*Las enseñanzas elementales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:*

- a) Superar los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.*
- b) Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características, funciones y aplicarlos en la práctica instrumental y vocal.*
- c) Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.*
- d) Utilizar el “oído interior” como base de la afinación, de la audición y de la interpretación musical.*
- e) Adquirir el hábito de interpretar música de grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.*
- f) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.*
- g) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.*
- h) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.*
- i) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.*

## **OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE SAXOFÓN**

*La enseñanza del saxofón en el Grado Elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:*

- a) Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.*
- b) Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.*
- c) Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.*
- d) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.*
- e) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.*
- f) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.*
- g) Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.*
- h) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde a este nivel.*

## **OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

*Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:*

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.*
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.*
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.*
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.*
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.*

- f) *Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.*
- g) *Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.*
- h) *Capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras.*
- i) *Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.*
- j) *Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.*

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

*Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las capacidades siguientes:*

- a) *Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.*
- b) *Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.*
- c) *Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.*
- d) *Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.*
- e) *Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.*
- f) *Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.*
- g) *Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.*
- h) *Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.*
- i) *Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.*
- j) *Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.*
- k) *Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.*
- l) *Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.*

- m) *Asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales.*
- n) *Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.*
- o) *Evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneos.*
- p) *Desarrollar una actividad creadora e imaginativa.*
- q) *Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de de nuestro tiempo.*

## **OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE SAXOFÓN**

*La enseñanza de saxofón en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:*

- a) *Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.*
- b) *Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.*
- c) *Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.*
- d) *Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.*
- e) *Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.*
- f) *Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.*
- g) *Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos*

## **2.- CONTENIDOS**

### **CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE SAXOFÓN.**

- a. *Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar.*
- b. *Fortalecimiento de los músculos faciales.*
- c. *Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).*
- d. *Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.*
- e. *Conocimiento de la digitación.*
- f. *Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.*
- g. *Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.*
- h. *Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.*
- i. *Práctica tanto en clases individuales como de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.*
- j. *Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.*
- k. *Adquisición de hábitos de estudio, correctos y eficaces.*
- l. *Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.*
- m. *Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.*
- n. *Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.*
- o. *Práctica de la improvisación.*
- p. *Práctica de conjunto*

## **CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE SAXOFÓN**

- a. *Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en el legato, en los distintos staccatos, en los saltos, etc.).*

- b. *Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.*
- c. *Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.*
- d. *Estudio del registro sobreagudo.*
- e. *Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.*
- f. *Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas.*
- g. *Estudio de los instrumentos afines.*
- h. *Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.*
- i. *Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.*
- j. *Práctica de la lectura a vista.*
- k. *Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.*
- l. *Práctica de conjunto.*

### **3.- CLASES COLECTIVAS**

La clase colectiva forma parte esencial de las enseñanzas musicales puesto que contribuye a desarrollar numerosas capacidades y sirve como complemento a la clase individual de instrumento. Es por ello que dichas clases forman parte de aquellas y se encuentran supeditadas a las normas en cuanto a asistencia establecidas por el centro. La clase colectiva de 3º y 4º de Grado Elemental se desarrollará en el ámbito de la Banda de las Enseñanzas Elementales.

#### **3.1.- Objetivos**

- a) Desarrollar la comprensión e interpretación de los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.
- b) Desarrollar y aplicar la audición polifónica para la escucha e interpretación simultánea.
- c) Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo en grupo.
- d) Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto y la responsabilidad que se contrae en una tarea colectiva.
- e) Enriquecer la cultura musical a través de la participación de los alumnos de forma activa en clase conociendo e interpretando diversos tipos de repertorios.
- f) Valorar la práctica de la música en grupo como una actividad habitual, organizada e integral dentro del proceso de aprendizaje.
- g) Inculcar respeto y colaboración hacia el resto de compañeros y mostrar un comportamiento en clase propios del trabajo colectivo, tanto en sus aspectos sociales y organizativos como afectivos.
- h) Ampliar los conocimientos generales del instrumento en cualquier ámbito de la música: historia del instrumento, función, acústica del instrumento, etc.
- i) Conocer la familia del saxofón.

#### **3.2.- Contenidos**

Nota: Estos contenidos son orientativos, el profesor puede incluir otros contenidos afines que estime oportunos para el correcto desarrollo de las mismas en función de los objetivos. Las clases serán participativas, el profesor hará preguntas en clase y fomentará la capacidad autónoma y reflexiva de los alumnos.

- a) Conocimiento de los aspectos esenciales del instrumento, posibilidades y características sonoras, tanto a nivel individual como en grupo, según las exigencias de conjunto. Aprendizaje de diversas técnicas de estudio. Ejercicios de relajación y respiración para la correcta interpretación, limpieza e higiene del instrumento.

- b) Estudio conjunto de una sensibilidad auditiva que permita la unión y conexión sonora de todo el grupo instrumental. Estudio del pulso y la capacidad de saber escuchar a los demás.
- c) Audiciones comentadas para la iniciación al mundo de la música y de los instrumentos. Conocimiento de algunos saxofonistas de referencia. Actividades en clase consistentes en: debates, análisis, higiene del instrumento, dinámicas de grupo, etc.
- d) Métodos de aprendizaje para una mayor facilidad en el ejercicio de la memoria. Refuerzo de determinados aspectos teóricos o técnicos trabajados en clase individual.
- e) Ejercitar la capacidad de escuchar y tocar al mismo tiempo, favoreciendo la adaptación al conjunto sonoro.
- f) Actividades destinadas a fomentar la improvisación y la creatividad.
- g) Posibilidad de asistencia a conciertos, audiciones, u otras actividades de otros instrumentos, siempre y cuando las normas, disposición, horarios y condiciones del centro lo permitan.

### **3.3- Criterios de evaluación**

La clase colectiva se evalúa junto con la clase individual. Es el profesor-tutor el que a través de la evaluación continua comprueba el grado de cumplimiento de los objetivos, a partir de la observación directa diaria de sus alumnos y en concreto a través de los criterios y procedimientos de calificación detallados a continuación. El profesor podrá realizar controles o pruebas objetivas en clase, podrá realizar audiciones que a su vez formen parte de la evaluación continua, siempre y cuando el nivel de los alumnos así lo permita, y será el propio profesor-tutor o en su caso el profesor que imparta dicha asignatura el que determine si pueden o no participar en dichas audiciones, dependiendo del criterio del profesor y sobre todo de poder alcanzar un mínimo nivel de exigencia. Si esto no fuera posible esto repercutirá de forma negativa en la evaluación continua y en cualquier caso estará en función de las normas establecidas por el centro y del proyecto curricular del mismo.

**4.1.- Criterios de evaluación de la clase colectiva.** Los profesores que impartan las clases colectivas elaborarán un informe y darán toda la información recogida en las clases al profesor-tutor en los cuales se incluyan los siguientes puntos:

- Asistencia.
- Participación
- Asimilación de contenidos
- Valoración global positiva o negativa.

Los criterios para la clase colectiva de 3º y 4º de las enseñanzas elementales (banda) serán los siguientes:

- a. Obtener una calidad sonora que permita emitir un sonido estable y equilibrado junto con el resto de compañeros.
- b. Interpretar adecuadamente un repertorio de nivel inicial de forma variada consistente en distintos fragmentos, ejercicios técnicos, estudios u obras, etc. que estime el profesor en función de los objetivos de cada uno de los cursos.



- c. Respetar a los compañeros y valorar el trabajo en equipo como elemento de primera magnitud educativa así como adquirir hábitos satisfactorios de estudio frente a la resolución de problemas técnico-interpretativos necesarios para la concertación.
- d. Aprender a escuchar y a adecuar una correcta afinación, empaste y precisión rítmica adecuada y en consonancia con los objetivos establecidos para cada curso.
- e. Demostrar y participar de forma activa en clase a través de exposiciones, redacciones o cualquier otro trabajo que el profesor estime oportuno, bien sobre comentarios analíticos, sobre audiciones de grandes intérpretes, trabajos en equipo en clase, debates, etc. de manera que permitan desarrollar una creciente autonomía de estudio así como la capacidad reflexiva de los alumnos.

## **5.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (todos los cursos: tanto enseñanzas elementales como enseñanzas profesionales)**

5.1.- Procedimientos de evaluación: el profesor puede hacer controles, pruebas objetivas basadas en distintos tipos de ejercicios bien técnicos o teóricos, tales como preguntas, interpretación de escalas, patrones, obras o cuales ejercicios estime oportunos, etc., puede planificar audiciones, siempre dependiendo de las normas y reglamento del centro. A este respecto, al igual que el punto anterior, siempre y cuando el nivel de los alumnos así lo permita, y será el propio profesor-tutor el que determine si pueden o no participar en dichas audiciones, dependiendo del criterio del profesor y sobre todo de poder alcanzar un mínimo nivel de exigencia. Si esto no fuera posible incidirá de forma negativa en la evaluación continua y en todo caso estará supeditado a los mínimos establecidos para poder superar cada curso. Asimismo la evaluación es continua y personalizada, y es fruto de la observación directa y/o recogida de información de diversa índole a partir del desarrollo y evolución en cuanto a destrezas y actitudes por parte de cada uno de sus alumnos; y en concreto sobre el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos a través de los procesos de evaluación. Dada la naturaleza y complejidad de este tipo de enseñanzas artísticas se hace preciso y necesario tomar las oportunas observaciones que serán realizadas por el profesor en clase y que van encaminadas a la resolución de problemas que deben afrontar todos los alumnos a través del trabajo y esfuerzo personal, y que serán debidamente comunicadas a los padres/tutores en las correspondientes tutorías, según la normativa vigente. La única y exclusiva asistencia a clase no justifica que pueda ser únicamente suficiente para obtener un resultado satisfactorio en el curso.

El profesor-tutor en desempeño de sus funciones docentes podrá grabar con fines pedagógicos cualquiera de las clases, audiciones, controles, pruebas objetivas, etc., en el centro en cualquier soporte y por cualquier medio según figura en la normativa aprobada en el reglamento del centro.

Con respecto a los ensayos con acompañamiento pianístico será el profesor-tutor el encargado de supervisar u organizar dichos ensayos en función del tiempo asignado por normativa, y siempre en colaboración con los pianistas acompañantes, que informarán al tutor sobre el progreso, comportamiento, asistencia o lo que estime oportuno en referencia a la evolución de los ensayos con sus respectivos alumnos para ser tenido en cuenta en la evaluación continua. En consecuencia, se valorará el esfuerzo y comportamiento en estas clases/audiciones en función del trabajo presentado y en especial por las observaciones del profesor pianista acompañante en cuestión, teniendo presente que es el profesor-tutor el que decidirá siempre quién acude o no acude a ensayar con acompañamiento pianístico donde además se exigirá un mínimo nivel para poder participar en dichos ensayos. Las faltas o escasez de ensayos, así como el escaso nivel mostrado para poder ir a ensayar o el bajo rendimiento presentado se considerarán negativos para la evaluación continua.

5.2.- Criterios de calificación. *Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.*

5.3.- Convocatoria del curso.

-Convocatoria de junio: evaluación continua a través de los procedimientos establecidos en los apartados 5.1 y 5.2. En el caso de pérdida de la evaluación continua es el profesor el que establecerá las pruebas que estime oportunas según la programación de cada curso que estará supeditada a la normativa del centro.

-Convocatoria de septiembre: *el centro organizará en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.* Para estas pruebas, el alumno debe de cumplir con los mínimos establecidos al curso al que opta. El repertorio se presentará con su formación original o reducción con piano.

#### 5.4.- Premio extraordinario.

*En las condiciones que determine la Consejería competente en materia de educación, los alumnos que hayan obtenido en 6º curso de las enseñanzas profesionales de música una calificación media superior a 9,5, podrán concurrir a las pruebas que en su momento organice la Consejería competente en materia de educación para la obtención del “Premio extraordinario de las enseñanzas profesionales de música de la Comunidad de Castilla y León”.*

#### 5.5.- Pérdida de evaluación continua

El alumno matriculado en el Centro podrá perder el derecho a la evaluación continua según se establece el Reglamento de Régimen Interno en los artículos nº 89 a 93. En este caso, el alumno deberá acreditar los conocimientos del curso al que opta, siendo estos, como mínimo, los establecidos como “mínimos exigibles” en la programación didáctica en vigor.

Además, el alumno deberá atenerse a los criterios marcados en la convocatoria de septiembre, fijada con anterioridad.

## **6.- METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

### 6.1.- Principios generales:

- a. Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- b. Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.
- c. Aprendizajes funcionales y prácticos.
- d. Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- e. El profesor es un guía, un consejero, y tratará de orientar y fortalecer a partir de diversas técnicas docentes la capacidad musical de sus alumnos. Es un derecho por parte de los alumnos y un deber por parte de los profesores-tutores asesorar en clase y especialmente en tutoría a los padres sobre la actitud, comportamiento y desarrollo de sus alumnos, etc., para que estos (alumnos y padres/tutores) puedan hacerse una imagen real de sus verdaderas capacidades y así con ayuda del profesor puedan crecer personal y profesionalmente en función de la educación integral de las personas. Es por ello, motivado por la especificidad de unos estudios de esta naturaleza, y el necesario esfuerzo personal inevitable de largas horas de estudio con su propio instrumento en casa tratar de planificar, fortalecer o enriquecer aquellas cuestiones que el profesor estime oportunas y necesarias para futuros aprendizajes. Asimismo aparte de la mencionada orientación pedagógica se incidirá especialmente en la capacidad de reflexión, autocrítica y en su caso la adaptación o atención a la diversidad que corresponda bajo las directrices de los organismos competentes, que velarán para todo el proceso en equipo. Por lo tanto:
  - i. Trabajo conjunto del equipo docente.
  - ii. Evaluación personalizada como punto de referencia para la actuación pedagógica.
  - iii. Evaluación y análisis crítico de los procesos de enseñanza-aprendizaje.
  - iv. Impulso de la autonomía del alumno y su actitud e implicación responsable.

6.2.- Principios específicos: estos principios estarán reflejados más adelante, en la metodología de cada curso.

## **7.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

A principio de curso, cuando haya terminado la matriculación, cada departamento revisará la matrícula para detectar posibles casos de alumnos que requieran una atención especial, en cuyo caso se realizará la adaptación curricular correspondiente. En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de problema (ceguera, minusvalías motoras, etc.)

- a. Programa adaptado.
- b. Material específico para uso del profesor y del alumno, en clase.
- c. Acomodación de horarios y aulas.
- d. Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

## **8.- AUDICIONES Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.**

- a. Como ya se ha especificado se deberán realizar audiciones en el centro, siempre y cuando el nivel de los alumnos así lo permita y será el profesor-tutor el que decida qué, quién o cómo deben de participar en ellas en función de su capacidad y esfuerzo, y sobre todo bajo su criterio docente. Estas audiciones se podrán celebrar en distintas aulas del centro o bien en el auditorio, dependiendo de las normas del mismo y del calendario asignado a tal fin; se podrán realizar intercambios con otros centros u otros organismos culturales de la ciudad, se podrá participar en celebraciones como Santa Cecilia, semanas culturales, cursillos, etc., siempre en función de los objetivos y criterios pedagógicos de cada curso. Se valorará el comportamiento del alumno en las audiciones o conciertos de alumnos programados en el aula, teniendo en cuenta también la calidad del trabajo presentado. Insistimos, se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades. Sin él, la evaluación de la actividad se considerará negativa. El repertorio de cada audición o actividad será variado, es decir, adaptaremos el repertorio a interpretar, a las posibilidades reales del alumno durante el curso escolar.
- b. Los alumnos de saxofón podrán colaborar además con otros departamentos didácticos, así como otras propuestas realizadas por los diferentes organismos de la ciudad (Día del Libro, Museos, música en la calle...), por supuesto bajo la tutela de sus propios padres/tutores.
- c. Se podrán realizar otro tipo de pruebas con fines pedagógicos, como una vez al trimestre una audición de la técnica planteada para el curso. Podrán ser mensuales, trimestrales, anuales, o con cualquier otra periodicidad. En ellos, el profesor valorará el rendimiento y el trabajo realizado por el alumno, así como la cantidad y calidad de repertorio presentado.

## **9.- PRUEBAS DE ACCESO.**

Estas pruebas estarán supeditadas a la normativa vigente, y según ha sido publicado tratan sobre los contenidos, estructura y criterios de evaluación de las pruebas de acceso, cuyos aspectos valorables son los siguientes:

ENSEÑANZAS ELEMENTALES (Acorde al curso al que se presentan, véase los cursos):

- Control de la respiración.
- Sensibilidad auditiva.
- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
- Conocimiento de la digitación.
- Afinación.
- Capacidad expresiva.
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable).
- Correcta emisión y control del sonido.
- Interpretación de las obras con acompañamiento instrumental si la obra lo requiere.
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES (Acorde al curso al que se presentan, véase los cursos correspondientes):

- Control de la respiración.
- Sensibilidad auditiva.
- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
- Conocimiento de la digitación.
- Afinación.
- Capacidad expresiva.
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable).
- Correcta emisión y control del sonido.
- Interpretación de las obras con acompañamiento instrumental si la obra lo requiere.
- Comprensión de las estructuras musicales.
- Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación.
- Utilización de varios instrumentos de la familia si la partitura lo requiere.
- Interpretación adecuada del estilo de la obra.

## **10.- Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos (para todos los cursos tanto de Enseñanzas Elementales como para las Enseñanzas Profesionales)**

El profesor orientará en la elección del repertorio/estudios tanto por el interés técnico-musical de los mismos como en función de los objetivos propuestos fomentando al máximo la capacidad y el desarrollo de los alumnos. Asimismo el profesor puede establecer dicha secuenciación como referencia en cuanto al tipo de contenidos marcando esta o cualquier otra secuenciación para cada evaluación que estime oportuna. El resultado de cada evaluación será fruto de la evaluación continua a partir de la observación personalizada y la correspondiente recogida de información de cada alumno aplicando los criterios de evaluación pertinentes y el grado de cumplimiento marcado para cada trimestre.

# **11.- SECUENCIACIÓN DE OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

## **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **CURSO 1º**

#### **Objetivos**

- Adoptar una posición equilibrada del cuerpo que permita al alumno respirar con naturalidad, y que favorezca la correcta colocación del instrumento y coordinación entre ambas manos, para conseguir un movimiento de los dedos suave y cómodo.
- Iniciar en la técnica de la respiración diafragmática con y sin instrumento, para conseguir controlar la columna de aire y canalizarla hasta el instrumento; paralelamente se trabajará la búsqueda de una buena embocadura (controlando los músculos faciales) para posibilitar una correcta emisión, calidad de sonido, afinación, articulación y flexibilidad.
- Comprender cuando el sonido es de mala calidad o está desafinado, para que poco a poco, contrastando con el ejemplo del profesor, adquiera y utilice los reflejos necesarios para la autocorrección.
- Conocer las características técnicas y posibilidades del instrumento, y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Conseguir claridad y flexibilidad en las emisiones y el conocimiento de escalas y arpeggios elementales con articulaciones y saltos fáciles; utilización de diferentes dinámicas dentro de un sonido estable y centrado, consiguiendo que estos ejercicios formen parte de un hábito de estudio adecuado, ordenado y eficaz.
- Conocer la Historia del Saxofón de forma sencilla.
- Iniciarse a la comprensión de estructuras musicales básicas: pregunta-respuesta
- Interpretar un repertorio muy sencillo de obras o fragmentos, e incentivar en lo posible el uso de la memoria y la capacidad creativa e improvisatoria con los recursos de este nivel, así como la práctica de lectura a primera vista
- Favorecer la interpretación en grupo y en público, para conseguir el hábito de escuchar otras voces e instrumentos y adaptarse armónicamente a un conjunto, y por otro lado adquirir la seguridad necesaria educando emocionalmente en la necesaria seguridad en sí mismo necesario para la interpretación.
- Hacer ver al alumno la importancia del trabajo individual para adquirir la capacidad de escucharse y ser autocrítico.
- Conseguir que el alumno (por motivos de higiene) se habitúe a limpiar la boquilla y la caña después de finalizar el estudio; así mismo le acostumbraremos a limpiar el instrumento después de cada sesión para secar la humedad.

## Contenidos

- Familiarizar al alumno con el nuevo instrumento, dándole a conocer sus diferentes partes (embocadura, tudel, cuerpo, codo y campana), conocer el nombre de las llaves y elementos como: zapatillas, muelles, fieltros, etc. Saber montar la embocadura (boquilla, caña abrazadera y boquillero). De esta manera favoreceremos la correcta colocación del alumno a la hora del estudio, tanto corporal como digital, dándole a conocer con más precisión, el instrumento en el que se ha iniciado.
- Ejercicios de respiración, con y sin instrumento.
- Emisión de sonidos a través de notas tenidas y otros valores controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad y medida del soplo, comenzando en un registro cómodo.
- Utilización de dinámicas elementales y sonidos filados.
- Estudio de escalas diatónicas mayores con sus respectivos arpeggios de tónica y séptima de dominante, hasta dos alteraciones, giros cromáticos y módulos de intervalos simples. Estudio de la escala cromática en toda la extensión tradicional del saxofón. Las articulaciones que se trabajarán en el presente curso serán las siguientes: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, y, dos picadas y dos ligadas. Práctica de los matices más elementales ( f – p). Todo ello se realizará de memoria. La velocidad final será de negra igual a setenta, en movimiento de negras.
- Ejercicios de emisión de sonidos a diferentes velocidades para agilizar la lengua.
- Ejercicios técnicos para conseguir homogeneidad de los dedos en diferentes ritmos y saltos.
- Trabajos de grupo para desarrollar la adaptación y flexibilidad rítmicas y de afinación.
- Repetición de memoria de células rítmicas y melodías cortas a medida que el alumno esté capacitado para ello.

## Criterios De Evaluación

- Demostrar durante el curso cada vez mayor interés por el estudio del instrumento, tanto en clase como en casa.



- Conocer como colocar el aire y como se debe utilizar para adquirir un buen sonido, controlando la presión necesaria.
- Adquirir una posición corporal correcta, así como la posición de la embocadura.
- Mostrar la posición correcta de la lengua para una adecuada emisión.
- Rendir en las clases colectivas y con el pianista acompañante.
- Haber realizado la programación correspondiente, lo más fidedignamente posible.
- Interpretar con corrección en lo referente a la lectura de notas y figuras, así como las indicaciones dinámicas más sencillas.
- Aprender alguna canción de memoria.
- Conseguir un hábito de estudio diario.
- Lectura a primera vista.
- Se valorará positivamente la asistencia continuada a las clases y la actitud en las mismas.
- Breve improvisación utilizando sencillos elementos rítmicos y melódicos estudiados en clase.
- Participar en las audiciones que se programen durante el curso escolar.

## **Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos**

### **Métodos**

- ✓ **El saxofón y yo. Curso 1º** A. L. de la Rosa/J. Librado (Ed. Mundimúsica)
- ✓ **Técnica de base.Vol. 1** *M. Miján* (Edit. Real Musical)
- ✓ **Saxo Tempo. Vol. 1.** J.Y. Formeau (Edit. Billaudot)
- ✓ **El saxofón ameno I** J. M. Londeix (Edit. Real Musical)

### Obras

- ✓ **A coeur joie.** *W. Van Dorsselaer* (Ed. Billaudot)
- ✓ **Sax for starter** *G. Lyons* (Ed. Nova music)
- ✓ **The really easy sax book** J. Davis / P. Harris (Ed. Faber Music)

### Secuenciación trimestral

	<b>1r Trimestre</b>	<b>2º Trimestre</b>	<b>3r. Trimestre</b>
El saxofón y yo	Estudios 1 a 7	Estudios 8 a 16	Estudios 17 a 24
Técnica de base (escalasy arpeggios)	El estudio de la técnica se secuenciará acorde con el desarrollo individual de cada alumno (edad, compleción física, madurez) Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3r. trimestre		
Saxo Tempo vol. 1	Estudios 1 a 5	Estudios 6 a 12	Estudios 12 a 17
El saxofón ameno I	Estudios 1 a 3	Estudios 4 a 7	Estudios 8 a 10
A coeur joie			
Sax for starter			
The really easy sax book			

### Mínimos Exigibles

- Posición correcta y equilibrada del cuerpo.
- Colocación correcta de la embocadura.

- Conocimiento y colocación correcta de las digitaciones aprendidas a lo largo del curso.
- Práctica de una correcta técnica de respiración, aunque por razones de nivel ésta sea aún incipiente
- Emisión clara de sonidos y horizontalidad en los mismos.
- Práctica de los distintos matices trabajados durante el curso.
- Correcta lectura de los textos.
- Aprendizaje razonado y memorizado de las escalas y arpegios destinados a este curso, hasta conseguir una velocidad de negra igual a 60 en movimiento de negras.
- Asistencia a las clases colectivas e individuales.
- Participación en las audiciones programadas por el departamento de Saxofón a lo largo de todo el curso.
- Se superarán un mínimo de cuarenta y cinco estudios de los programados para el presente curso.

## **CURSO 2º**

### **Objetivos**

- Afianzar la correcta colocación del instrumento y colocación de la embocadura.
- Profundizar en la técnica de la respiración diafragmática, sin y con instrumento, persiguiendo el control de la columna de aire y su canalización hasta el instrumento.
- Perfeccionar la calidad en las emisiones, el sonido y la afinación.
- Profundizar en las características técnicas y posibilidades sonoras del instrumento, proponiendo su utilización en función de las exigencias del nivel y adecuándolas a la interpretación individual y de grupo.
- Interpretación de un repertorio con una dificultad adecuada a este curso, incentivando tanto el uso de la memoria y la improvisación como la práctica de la lectura a primera vista.
- Favorecer la interpretación ante el público, ya sea en grupo o como solista, buscando el hábito de escuchar otras voces e instrumentos y de adaptarse armónica y rítmicamente al conjunto. En ambos casos se intentará adquirir mediante la práctica, la seguridad y tranquilidad sobre el escenario.
- Mostrar al alumno la importancia del trabajo individual para ampliar la capacidad de escucharse durante el estudio y así poder ser autocrítico.

### **Contenidos**

- Los contenidos de éste curso deben ser una consolidación de los del primero y una introducción para otros nuevos.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Ejercicios de emisión de sonidos en valores largos, controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad y medida del soplo en todo el registro tradicional del instrumento.
- Estudio de algunas estructuras del lenguaje musical como el motivo, el tema, los periodos y las frases.
- Estudio de escalas diatónicas, mayores y menores, con sus respectivos arpeggios de tónica, séptima de dominante y séptima disminuida, hasta tres alteraciones en la armadura. Escala cromática en toda la extensión del instrumento (Si bemol grave, hasta Fa sostenido agudo); módulos de intervalos y ritmos para favorecer el movimiento de los dedos. Se utilizarán diversas articulaciones y diferentes matices. Todo ello se realizará hasta una

velocidad máxima de negra igual a sesenta y seis, en movimiento de corcheas, y de memoria. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas.

- Introducción a la afinación, trabajando con otro saxofón a determinar cuando se acerca más a la afinación relativa y cuando se alejan, cuando chocan más las ondas y cuando se acercan.
- Emisión de sonidos a diferentes velocidades para agilizar la lengua.
- Trabajos en grupo para desarrollar la flexibilidad y la adaptación rítmica junto con la afinación.
- Repetición de memoria de periodos rítmicos y melódicos acordes al nivel que el alumno pueda dar.
- Practica de ejercicios técnicos (escalas, arpegios, etc ), en conjunto, con el fin de obtener una mejor afinación. Se practicarán juegos de imitación rítmicos y melódicos con pocas notas. Ejercicios de conjunto sobre la respiración, etc.
- Juegos de composición, completar frases de pregunta-respuesta de 8 compases y que suenen de forma conclusiva. También se harán ejercicios de poner letra a alguna canción.
- Potenciar mediante ejercicios la capacidad de improvisación.

## **Criterios De Evaluación**

- Alcanzar mayor soltura en cuanto a las emisiones, matices, sonidos filados, articulaciones, etc., en las escalas y arpegios con las alteraciones programadas en el curso.
- Interpretar correctamente las obras o estudios del curso tanto individual como en conjunto, a ser posible una de ellas de memoria y a ser posible también en público.
- Leer a primera vista una melodía sencilla.
- Demostrar un buen control de los aspectos básicos siguientes: respiración - embocadura - posición corporal y emisión
- Conocer la articulación, los matices y disponer de una correcta calidad sonora.
- Realizar la técnica programada en el curso a la velocidad indicada, así como interpretar correctamente todo el repertorio planteado.
- Valorar de forma positiva la asistencia continuada a las clases, tanto individual como colectiva, así como demostrar un correcto comportamiento y actitud en las mismas.
- Leer obras fáciles a primera vista.

- Determinar cuando dos saxofones están afinados y desafinados.
- Reconocer estructuras musicales como: motivo, tema, periodos y frases.
- Mantener un hábito de estudio y aprovechar las clases colectivas con los compañeros.
- Improvisar pequeños ejercicios utilizando elementos rítmicos y melódicos muy básicos estudiados en clase.
- Participar en las audiciones programadas durante el curso.

## Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos

### Métodos

- ✓ **El saxofón y yo. Curso 2º** A. L.de la Rosa/J. Librado (Ed. Mundimúsica)
- ✓ **Saxo Tempo. Vol. 2** J.Y. Formeau (ed. Billaudot)
- ✓ **Técnica de base. Vol. 1** M. Miján (Edit. Real Musical)
- ✓ **El saxofón Ameno I** J.M. Londeix (ed. Real Musical)
- ✓ **Premier Voyage, vol. 1** C. Delangle/ P. Grouvel ( Ed. Lemoine)

### Obras

- ✓ **Tableaux de Aquitans nº 2** J. M. Londeix (ed. Leduc)  
La gardeuse de porcs
- ✓ **Piezas clásicas y románticas** Varios (ed. Oxford University)
- ✓ **Dos Pavanas** C. Saints-Saens (ed. Musicus)
- ✓ **Anonyme** Londeix-Campra (Edit. Lemoine)  
A la decouverte de la musique des XVII et XVIII siecles” (Vol. 1º)
- ✓ **Dos Pavanas** C. Saints-Saens (Edit. Musicus)
- ✓ **Foxtrot** P. Harris (Ed. Boosey & Hawkes)
- ✓ **Le saxophone classique** M. Meriot (Ed. Combre)

### Secuenciación trimestral

	<b>1r Trimestre</b>	<b>2º Trimestre</b>	<b>3r. Trimestre</b>
El saxofón y yo	Estudios 1 a 6	Estudios 7 a 12	Estudios 13 a 21
Técnica de base (escalas y arpeggios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3r. Trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva .		
Saxo Tempo. Vol. 2	Estudios 21 y 22	Estudios 23 a 24	Estudios 25
El saxofón ameno I	Estudios 11 a 19	Estudios 20 a 28	Estudios 29 a 35
Premier Voyage	Estudios 1 y 2	Estudios 6 al 8	Estudios 9 y 23
Obras de repertorio	De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionara cuatro obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otras dos obras.		

### Mínimos Exigibles

- Correcta posición del cuerpo, colocación del instrumento y embocadura.
- Enviar el soplo con una presión diafragmática adecuada.
- Control de las dinámicas trabajadas durante el curso.
- Sentir la pulsación y denotar sentido rítmico, además de distinguir sonidos de buena o mala calidad.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en las piezas y estudios.
- Aprendizaje razonado y memorizado de las escalas y arpegios programados para este curso, hasta conseguir la velocidad de Negra = 60 en movimiento de corcheas.
- Se superarán un mínimo de cuarenta y cinco estudios de los programados para el presente curso, tres obras de las programadas para el curso, y una obra obligada.
- Asistencia a las clases colectivas e individuales.
- Participación en las audiciones programadas por el departamento de saxofón durante el curso.



## CURSO 3º

### Objetivos

- Profundizar en el conocimiento de las características técnicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. Iniciación en la práctica de algunos efectos y recursos sonoros del lenguaje musical actual. Colocar correctamente la embocadura y realizar correctamente las emisiones básicas, desarrollar poco a poco la agilidad del músculo de la lengua.
- Perseverar en el conocimiento y uso de la respiración diafragmática, además de conocer y razonar el comportamiento de algunos músculos en el acto respiratorio.
- Corregir automáticamente la afinación por parte del alumno de una forma intuitiva. Obtener un sonido correcto y estable en toda la extensión del instrumento.
- Dominar con fluidez las escalas y arpeggios, escalas cromáticas, etc., con el uso de distintos matices, ritmos, saltos, articulaciones y valores metronómicos, fruto de un asentado y ordenado hábito de estudio.
- Conocer algunos aspectos esenciales de la historia del saxofón, así como los primeros saxofonistas y algunos saxofonistas de referencia actuales.
- Iniciar en la comprensión de estructuras elementales musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.), para paso a paso llegar a través de ello a una interpretación consciente.
- Iniciar el estudio de los trinos y las variedades de picado o ataques para ir conociendo su aplicación en diferentes caracteres y estilos musicales.
- Leer debidamente la partitura, respetando respiraciones, matices, articulaciones, etc., así como entender correctamente el texto.
- Distinguir y reconocer por parte del alumno los elementos rítmicos y melódicos en las partituras. Fortalecer una cada vez autonomía de estudio.
- Interpretar obras acordes al nivel exigido, potenciando el uso de la memoria y la lectura a primera vista.
- Continuar en el estímulo de la capacidad creativa e improvisatoria.
- Fomentar el trabajo en equipo, y participar si es posible con otros instrumentos de la familia de saxofones, además de participar en actuaciones en público, a ser posible de forma periódica.
- Generar el interés necesario en el alumno para su asistencia a conciertos y centros de actividades artísticas.

- Valorar la herramienta del análisis como recurso de primer orden en la interpretación.

## **Contenidos**

- Ejercicios de respiración, sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas, en diferentes valores y ejercicios de emisión, todo ello controlando la calidad del sonido, afinación, continuidad y medida así como el pleno dominio del soplo en el registro tradicional del instrumento.
- Estudio de escalas diatónicas, mayores y menores, con sus respectivos arpeggios de tónica, séptima de dominante y séptima disminuida, hasta 5 alteraciones en la armadura. Escalas cromáticas, módulos de intervalos y ritmos para favorecer el movimiento de los dedos. Se utilizarán diversas articulaciones y diferentes matices. Todo ello se realizará hasta una velocidad máxima de negra igual a cincuenta y cinco, en movimiento de semicorcheas, y de memoria. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas, ligadas de dos en dos y una picada, dos ligadas, una picada (siempre en grupos de cuatro).
- Estudio de sonidos utilizando diversas formas de ataque y comprender su utilidad y aplicación a la música
- Estudio de los diferentes métodos de corrección de afinación aplicados a la corrección relativa de los intervalos de octava, quinta y cuarta.
- Conocimiento de los primeros saxofonistas, primeros profesores e impulsores, primeros cuartetos y orquestas de saxofones.
- Asimilación de las diferentes partes en que se debe dividir el estudio ( técnica, estudio, obras ) y saber emplear el tiempo adecuado.
- Interpretar de memoria frases o fragmentos de una dificultad acorde al nivel del curso. Ejercicios a primera vista.
- Ejercicios de improvisación sobre tonalidades y ritmos sencillos.

## **Criterios De Evaluación**

- Valorar y comprobar la consecución de exigencias establecidas en los anteriores cursos, adaptadas a las exigencias del presente, percibiéndose en el alumno mayor soltura y agilidad en las escalas y arpegios programados en el curso con diferentes formas de picado, matices, articulaciones, etc.
- Realizar la técnica programada en el curso a la velocidad indicada, así como todo el repertorio planteado. Interpretar correctamente dicho repertorio/obras/estudios técnicos o lo que proceda sin desligar los aspectos técnicos de los interpretativos respetando matices, fraseos, respiraciones, estilo, limpieza y precisión en las emisiones, así como cuantos otros parámetros se derivan de una correcta interpretación adecuada al nivel de exigencia del curso. Interpretar correctamente en público de forma individual y colectiva (si así estima el profesor o profesores en las asignaturas grupales correspondientes) mostrando una seguridad adecuada y una correcta interpretación. A ser posible se interpretarán dos obras de memoria de forma individual de las propuestas en el curso u otras de características similares.
- Conocer la historia del Saxofón así como todas las cuestiones histórico-estéticas relacionadas con el correspondiente curso.
- Continuar con un buen hábito de estudio que será supervisado día a día por el profesor. Se valorará positivamente la asistencia continuada a las clases, tanto individual como colectiva, así como la actitud en las mismas. Se valorará la autonomía de estudio de los alumnos, mostrando una cada vez mayor capacidad de respuesta para la resolución de problemas técnico-interpretativos, a partir de los consejos y tareas/trabajos mandados por el profesor. El profesor incidirá especialmente en este aspecto dada la necesidad de fortalecer distintos hábitos de estudio personales y la insoslayable naturaleza propia de unos estudios musicales.
- Leer correctamente a primera vista una melodía.
- Improvisar de forma breve donde se utilicen elementos rítmicos, melódicos y efectos sonoros estudiados durante el curso.

## Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos

### Métodos

- ✓ **Técnica de base I** M. Miján (ed. Real Musical)
- ✓ **24 estudio fáciles** M. Mule (ed. Leduc)
- ✓ **El Saxofón ameno I** J.M. Londeix (ed. Real Musical)

### Obras

- ✓ **Piezas clásicas célebres. Vol. 1** M. Mule (ed. Leduc)
- ✓ **Melopée** J. Ibert(Edit. Lemoine)
- ✓ **La chicane** Londeix-Chedeville(Edit.Lemoine)  
“A la decouverte de la musique des XVII et XVIII siecles” (Vol. 2°)
- ✓ **Jazzy duets.** J. Rae(Un. Edition)
- ✓ **Belle époque** G.Lacour (ed. Billaudot)
- ✓ **Tableaux de Aquitans nº I y IV** J. M. Londeix (ed. Leduc)
- ✓ **Sept Pieces** C. Debussy (ed. Lemoine)

### Secuenciación trimestral

	<b>1r Trimestre</b>	<b>2º Trimestre</b>	<b>3r. Trimestre</b>
24 estudios fáciles	Estudios 1 a 4	Estudios 5 a 8	Estudios 9 a 12
Técnica de base (escalas y arpeggios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3r. Trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva		
El saxofón ameno I	Estudios 36 a 42	Estudios 43 a 49	Estudios 50 a 55
Piezas Clásicas Célebres	Páginas 5, 1 y 3	Páginas 2, 7 y 10	Páginas 6, 4 y 8
Obras de repertorio	De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionara dos obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otra obra.		

## **Mínimos exigibles**

- Correcta posición del cuerpo, colocación del instrumento y embocadura.
- Enviar el soplo con una presión diafragmática adecuada.
- Control de las dinámicas trabajadas durante el curso.
- Alcanzar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, pequeñas estructuras formales, etc.
- Posesión de sentido rítmico y de pulso, además de distinguir sonidos de buena o mala calidad.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en las piezas y estudios.
- Aprendizaje razonado y memorizado de las escalas y arpegios programados para este curso, hasta conseguir la velocidad de negra igual a cuarenta y ocho en movimiento de semicorcheas.
- Se superarán un mínimo de treinta estudios de los programados para el presente curso, dos obras de las programadas para el curso, una de ellas obligada. y seis obras del libro Piezas Clásicas Célebres de M. Mule.
- Asistencia a las clases colectivas e individuales.
- Participación en las audiciones programadas durante el curso.

## **CURSO 4º**

### **Objetivos**

- Conocer y dominar las características técnicas y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro del nivel. Depuración y soltura en los efectos y recursos sonoros del lenguaje musical actual que se practiquen en este grado.
- Conseguir que el uso de la respiración diafragmática sea un hecho natural realizado con el esfuerzo indispensable y funcione como un acto vital, imprescindible para el soporte de la música.
- Corregir automáticamente la afinación por parte del alumno de una forma intuitiva.
- Dominar las escalas y arpeggios, escalas cromáticas, módulos de mecanismo, etc., usando distintos matices, ritmos, saltos y articulaciones programados en el curso.
- Controlar el estudio de los trinos y los distintos ataques para su correcta aplicación en diferentes estilos y caracteres musicales
- Conocer la historia del Saxofón.
- Distinguir los elementos estructurales de la escritura musical comentados en el curso anterior para su mejor comprensión, y relacionándolo con los conocimientos musicales adquiridos, conseguir una interpretación consciente, plena de intención estética.
- Conocer la literatura del instrumento a través de obras de diferentes caracteres y estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que le ayude a apreciar la calidad de la música.
- Continuar la práctica musical en grupo para adaptarse armónicamente sin problemas a un conjunto
- Interpretar obras de memoria, estudiadas en el curso y utilizar otras para la práctica de la lectura a primera vista
- Estimular y desarrollar la capacidad improvisatoria.
- Fomentar la participación en actuaciones en público.
- Favorecer el interés del alumno para asistir a conciertos del instrumento de la especialidad y de otros instrumentos y agrupaciones, así como a museos y centros de actividades artísticas.

### **Contenidos**

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre el registro tradicional del instrumento. Primeras notas del registro sobreagudo.
- Estudio de escalas diatónicas, mayores y menores, con sus respectivos arpeggios de tónica, séptima de dominante y séptima disminuida, hasta 7 alteraciones en la armadura. Escalas cromáticas, módulos de intervalos y ritmos para favorecer el movimiento de los dedos. Se utilizarán diversas articulaciones y diferentes matices. Todo ello se realizará hasta una velocidad máxima de negra igual a setenta y dos, en movimiento de semicorcheas, y de memoria. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas.
- Estudio de trinos conociendo y practicando su ejecución a través de las diferentes épocas de la historia de la música.
- Emisión de sonidos utilizando diversas formas de ataque y comprender su utilidad y aplicación en la música.
- Conocimiento del repertorio del Saxofón, de Berlioz a Debussy, tanto sinfónico como concertante. Fabricación del Saxofón. Conocimiento técnico de las boquillas y las cañas.
- Inicio del estudio del vibrato como elemento y recurso expresivo.
- Trabajos en grupo para desarrollar la adaptación rítmica y armónica a un conjunto.
- Interpretar de memoria obras estudiadas en el curso, y procurar su interpretación en público. Ejercicios a primera vista.
- Ejercicios de improvisación sobre diferentes tonalidades y ritmos.

## **Criterios De Evaluación**

- Demostrar un grado de dominio instrumental de manera que el alumno ha desarrollado una madurez instrumental y musical con la que se pueda afrontar las Enseñanzas Profesionales de saxofón. Se tendrán en cuenta las observaciones de los criterios establecidos en los anteriores cursos, adaptadas a las exigencias del presente, percibiéndose en el alumno mayor soltura y agilidad en las escalas y arpeggios programados en el curso con diferentes formas de picado, matices, articulaciones, etc.
- Realizar la técnica programada en el curso a la velocidad indicada, así como todo el repertorio planteado. De la lista de obras presentadas en la programación, el alumno deberá haber profundizado al menos en cuatro de ellas.

- Conocer el repertorio del Saxofón desde Berlioz hasta Debussy, la fabricación del Saxofón y el conocimiento técnico de boquillas y cañas.
- Evidenciar una sensibilidad auditiva que permita el desarrollo de la afinación y la evolución continua de la capacidad sonora.
- Demostrar los principios básicos del vibrato para así, dar mayor expresión a la interpretación musical.
- Mostrar el dominio de las articulaciones y comprender el sentido de éstas como fundamento de la expresividad musical del instrumento.
- Valorar positivamente la asistencia continuada a las clases, tanto individual como colectiva, así como la actitud en las mismas.
- Ser capaz de leer partituras a primera vista en un nivel del curso anterior.



## Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos

### Estudios

- ✓ Técnica de base I M. Miján (ed. Real Musical)
- ✓ 24 estudio fáciles M. Mule (ed. Leduc)
- ✓ El Saxofón ameno I J.M. Londeix (ed. Real Musical)
- ✓ 17 estudios fáciles y progresivos H. Prati (ed. Billaudot)

### Obras

- ✓ Chanson et Passpied J. Rueff (ed. Leduc)
- ✓ Petite Fantasia Italiana H. Ackermans (ed. Leduc)
- ✓ Pequeño Negro C. Debussy (ed. Leduc)
- ✓ Chanson, elegiaque et finale I. Bound
- ✓ Piezas clásicas célebre. Vol. 2 M. Mule (ed. Leduc)
- ✓ Novellete G. Sporck (ed. Andrieu)
- ✓ Baguira F. Ferrán (ed. Rivera)
- ✓ Sonatina R. Guillou (ed. Leduc)
- ✓ Piezas Clásicas Celebres vol. 1 M. Mule (ed. Leduc)  
*Allegro y Suite en Si m (pag 11 y 9)*
- ✓ Celine Mandarine A. Crepin (ed. Leduc)

### Secuenciación trimestral

	1r Trimestre	2º Trimestre	3r. Trimestre
24 estudios fáciles	Estudios 13 a 16	Estudios 17 a 20	Estudios 21 a 24
Técnica de base (escalas y arpeggios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3r. Trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva .		
17 estudios fáciles y progresivos	Estudios 1 a 6	Estudios 7 a 12	Estudios 13 a 17
El saxofón ameno I	Estudios 56 a 62	Estudios 63 a 69	Estudios 70 a 75
Obras de repertorio	Dos obras	Dos obras	Dos obras
De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionara cuatro obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otras dos obras.			

### Mínimos exigibles

- Correcta posición del cuerpo, colocación del instrumento y embocadura.
- Práctica de la respiración diafragmática.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases colectivas e individuales, además de participar en las audiciones programadas durante el curso.
- Aprendizaje razonado y memorizado de los ejercicios técnicos programados para el curso, hasta conseguir la velocidad de negra igual a sesenta y cuatro en movimiento de semicorcheas.
- Se superarán un mínimo de cuarenta y cinco estudios de los programados para el presente curso y cinco obras, siendo una de ellas la obligada.

# **OBJETIVOS GENERALES DE LA ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE SAXOFÓN**

## **CURSO 1º**

### **Principios Metodológicos**

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Dar opciones y orientar, evitando imponer criterios y conducir hacia unos resultados predeterminados
- Estimular y ampliar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho musical.
- Proponer una programación lo bastante flexible en cuanto a su “oferta”, para que pueda atender al incremento progresivo de la técnica y la interpretación, siendo posible adaptarla a las características y necesidades de cada alumno e intentando desarrollar así sus necesidades y suplir sus carencias.
- Mostrar el estudio de la técnica desde el punto de vista de técnica de la interpretación, la cual rebasa el concepto de mecánica de la ejecución.
- Se buscará la funcionalidad en el aprendizaje, garantizando la aplicación práctica del conocimiento adquirido y procurando que los contenidos sean útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Se fomentará un trabajo en el que el aspecto más puramente teórico de la música –Lenguaje Musical, Armonía, Análisis y Fundamentos de composición (para cursos posteriores)- se desarrolle paralelamente al aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora.

## Objetivos

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Estudiar y perfeccionar una técnica que facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón.
- Buscar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc.
- Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo.
- Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música.
- Interpretar obras/estudios/ejercicios, etc. de memoria y practicar la lectura a primera vista.
- Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas.
- Trabajar con acompañamiento de Piano las obras programadas para esta formación.

## Contenidos

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del instrumento.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes. Escalas en intervalos de tercera, todo ello hasta siete alteraciones en la armadura, todo ello de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas. La velocidad final será de negra igual a ochenta en movimiento de semicorcheas.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental, realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas). La velocidad final será de negra igual sesenta y seis.
- Estudio del registro sobreagudo hasta un tono por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual a sesenta.

- Estudio sobre las escalas cromáticas, ejercicios 7 y 8, páginas 23, 24 y 25 de “*Técnica de base 2*”. La velocidad final será de negra igual a ochenta

## **Criterios De Evaluación**

El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel y además:

- Colocar correctamente la posición del cuerpo y el instrumento.
- Mostrar un control en la embocadura, respiración natural y eficaz, sonido de calidad y emisiones controladas.
- Demostrar soltura evidente en la interpretación de todos los aspectos técnicos y musicales del presente curso, exigiéndose velocidades metronómicas que acrediten la agilidad mencionada.
- Resolver con autonomía los problemas técnicos y de interpretación que puedan presentarse en las partituras del programa u otras de dificultad y estilo semejantes: digitación, fraseo, etc.
- Explicar cualquiera de los elementos estructurales y estilísticos de una de las obras interpretadas.
- Conseguir realizar una improvisación razonada utilizando elementos rítmicos melódicos y armónicos estudiados en el curso.
- Mostrar cómo la afinación se va consolidando, reflejándolo en la interpretación de estudios y obras.
- Valorar la participación y el rendimiento en clase, ensayos, audiciones, agrupaciones, conciertos...
- Seguir trabajando la lectura a primera vista.
- Continuar con un buen hábito de estudio.

## Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos

### Métodos

- ✓ **El saxofón ameno.** J.M. Londeix (Edit. Lemoine)
- ✓ **Técnica de base I y II** M. Miján (Edit. Real Musical)
- ✓ **60 Estudios.** Ferling-Mule(Edit.Leduc)
- ✓ **15 Estudios Cantantes** Klosé (Edit. Leduc)
- ✓ **Aproche de la musique contemporaine**  
*15 mosaïques* H. Prati (Edit. Billaudot)

### Obras

- ✓ **Chanson et Passepied** J. Rueff (Edit.Lemoine)
- ✓ **4º Sonata** J.S.Bach ( Ed. Leduc)
- ✓ **Ballade Et Divertissement** A. Guidoni (Edit. Leduc)
- ✓ **Serenade Variée** R. Clerisse (Edit. Leduc)
- ✓ **Aria** E. Bozza (Edit. Leduc)
- ✓ **Sonatine Sportive** A. Tcherepnine (Edit. Leduc)
- ✓ **Mussette de Taverny** H. Ackermans (Edit. Leduc)
- ✓ **Pieza en Forma de Habanera.** M. Ravel (Edit. Leduc)
- ✓ **Improvisación III** R. Noda (Edit. Leduc)
- ✓ **Seaodie I.** F. Rosse (Edit. Billaudot)
- ✓ **Nocturne** C. Beck (Ed. Lemoine)
- ✓ **Piezas Características Rusas**  
“A la rusa” y “A la francesa” P. M. Dubois (Edit. Leduc)
- ✓ **Adagio et Arabesque** R. Bertheloth (Edit. Leduc)
- ✓ **Intermede Champetre** P. Gaubert (Ed. Leduc)
- ✓ **Sarabande et Allegro** G. Grovlez (Ed. Leduc)
- ✓ **Petite suite latine** J. Anuláis (Ed. Lemoine)

## Secuenciación trimestral

	<b>1r Trimestre</b>	<b>2º Trimestre</b>	<b>3r. Trimestre</b>
60 estudios	Estudios 1 a 4	Estudios 5 a 8	Estudios 9 a 12
Técnica de base (escalas y arpeggios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3r. Trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva .		
15 estudios cantantes	Estudios 1 y 2	Estudios 3 a 5	Estudios 6 a 8
El saxofón ameno II	Estudios 1 a 5	Estudios 6 a 10	Estudios 11 a 15
15 mosaiques	Estudios 1 y 2	Estudios 3 y 4	Estudios 5 y 6
Obras de repertorio	Dos obras	Dos obras	Dos obras
	De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionara cuatro obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otras dos obras.		

## **Mínimos Exigibles**

- Práctica de la respiración diafragmática y correcta colocación de la embocadura.
- Calidad sonora y de afinación aceptable, acorde a este nivel.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, además de participar en las audiciones programadas durante el curso.
- Práctica del vibrato a una velocidad final de negra igual sesenta en movimiento de semicorcheas.
- Aprendizaje razonado y memorizado de los ejercicios técnicos programados para el curso, hasta conseguir la velocidad de negra igual a setenta y dos en movimiento de semicorcheas.
- Práctica del registro sobreagudo hasta un tono por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual a cincuenta y cuatro.
- Se superarán un mínimo de treinta y cinco estudios de los programados para el presente curso y cinco obras de las programadas para el curso, una de ellas obligada.

## **CURSO 2º**

### **Principios Metodológicos**

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Dar opciones y orientar, evitando imponer criterios y conducir hacia unos resultados predeterminados
- Estimular y ampliar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho musical.
- Proponer una programación lo bastante flexible en cuanto a su “oferta”, para que pueda atender al incremento progresivo de la técnica y la interpretación, siendo posible adaptarla a las características y necesidades de cada alumno e intentando desarrollar así sus necesidades y suplir sus carencias.
- Mostrar el estudio de la técnica desde el punto de vista de técnica de la interpretación, la cual rebasa el concepto de mecánica de la ejecución.
- Se buscará la funcionalidad en el aprendizaje, garantizando la aplicación práctica del conocimiento adquirido y procurando que los contenidos sean útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Se fomentará un trabajo en el que el aspecto más puramente teórico de la música –Lenguaje Musical, Armonía, Análisis y Fundamentos de composición (para cursos posteriores)- se desarrolle paralelamente al aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora.
- La evaluación será continua y personalizada, aportándose información sobre lo que el alumno ha progresado con respecto a los criterios reflejados en la programación de su curso.

### **Objetivos**



- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Estudiar y perfeccionar una técnica que facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc.
- Afianzar la afinación, tanto relativa como de conjunto.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón.
- Buscar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc.
- Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo.
- Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música.
- Interpretar obras/ejercicios/estudios, etc. memorizados y practicar la lectura a primera vista.
- Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas.
- Trabajar con acompañamiento de Piano las obras programadas para esta formación.

## Contenidos

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del instrumento.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes. Escalas en intervalos de tercera y cuarta, hasta siete alteraciones en la armadura. Todo ello de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas. Articulaciones dobles (en grupos de ocho figuras): dos ligadas - dos picadas y dos picadas - dos ligadas; tres ligadas – una picada y una picada – tres ligadas. La velocidad final será de negra igual a noventa y dos en movimiento de semicorcheas.
- Estudio sobre las escalas cromáticas, ejercicios 9 y 10, páginas 25, 26, 27, y 28 de “Técnica de base 2”. La velocidad final será de negra igual a noventa y dos.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental, realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas). La velocidad final será de negra igual a setenta y dos en valores de negras.
- Estudio de los trinos, conociendo y practicando su ejecución a través de las distintas épocas de la historia de la música. Página 80 a 86 de “Técnica de Base 1”
- Estudio del registro sobreagudo hasta dos tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual a setenta.
- Estudio de los múltifónicos y el frullato como una de las técnicas presentes en la música actual.

## Criterios De Evaluación

El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel y además:

- Demostrar una correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento
- Demostrar un embocadura perfectamente controlada, respiración natural y eficaz, sonido de calidad y emisiones controladas.
- Mostar soltura evidente en la interpretación de todos los aspectos técnicos y musicales del presente curso, exigiéndose velocidades metronómicas que acrediten la agilidad mencionada.

- Resolver con autonomía los problemas técnicos y de interpretación que puedan presentarse en las partituras del programa u otras de dificultad y estilo semejantes: digitación, fraseo, etc.
- Explicar todos los elementos estructurales y estilísticos de una de las obras interpretadas.
- Conseguir realizar una improvisación razonada utilizando elementos rítmicos melódicos y armónicos estudiados en el curso.
- Mostrar cómo la afinación se va consolidando, reflejándolo en la interpretación de estudios y obras.
- Valorar la participación y el rendimiento en clase, ensayos, audiciones, agrupaciones, conciertos...
- Seguir trabajando la lectura a primera vista.
- Continuar con un buen hábito de estudio.

## Repertorio, Materiales y Recursos Didácticos

### Métodos

- ✓ **El saxofón ameno II** M. Miján (ed. Lemoine)
- ✓ **Técnica de base** (Edit. Real Musical) M. Miján (ed. Real Musical)  
Vol. 1º y 2º
- ✓ **60 Estudios** Ferling-Mule(Ed.Leduc)
- ✓ **18 estudios de Berbiguier** M. Mule (Edit. Leduc)
- ✓ **Los armónicos en el saxofón** P. Iturralde (ed. Musicinco)
- ✓ **15 Estudios Cantantes** Klosé (Edit. Leduc)
- ✓ **Aproche de la musique contemporaine** H. Prati (Edit. Billaudot)  
15 mosaïques

### Obras

- ✓ **Fantasia impromptu** A. Jolivet (Edit. Leduc)
- ✓ **Intermède Champêtre** Ph. Gaubert (Edit. Leduc)
- ✓ **Pequeña Czarda** P. Iturralde (Edit. Real Musical)
- ✓ **Preludio y divertimento** E. Bozza (Edit. Leduc)
- ✓ **Sonatina** J. H. Descamps
- ✓ **6ª Sonata** J. S. Bach (Edit. Leduc)
- ✓ **Fantasias 6 y 7** G. F. Telemann (Ed. Barenteir)
- ✓ **Trois petites preludes** E. Leget (Edit. Leduc)
- ✓ **Sonatine Sportive.** A. Tcherepnine (Edit. Leduc)
- ✓ **Improvisación III** R. Noda (Edit. Leduc)
- ✓ **Seaodie I.** F. Rossé (Edit. Billaudot)
- ✓ **Piezas Características Rusas** P. M. Dubois (Edit. Leduc)  
“A la rusa” y “A la francesa”
- ✓ **Canzonetta** G. Pierne (Ed. Leduc)
- ✓ **Conception for jazz** L. Niehaus(Try publications)
- ✓ **Swing along** H. Both (Edit. Schott)
- ✓ **Concerto en re** ( si b) T. Albinoni (Ed. Molenaar)
- ✓ **Petite Suite** ( si b) M. Quedat (Ed. Billaudot)
- ✓ **Fantasia brillante** ( si b) J. B. Singelee (Ed. Lemoine)
- ✓ **Sonatina** ( si b) W. Presser (Ed. Tenuto)

### Secuenciación trimestral

	<b>1r Trimestre</b>	<b>2º Trimestre</b>	<b>3r. Trimestre</b>
60 estudios	Estudios 12 a 15	Estudios 16 a 20	Estudios 21 a 24
Técnica de base (escalas y arpegios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3r. Trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva .		
18 estudios	Estudios 1 a 3	Estudios 4 a 6	Estudios 7 a 9
15 estudios cantantes	Estudios 11 y 12	Estudios 13 y 14	Estudio 15
El saxofón ameno II	Estudios 16 a 20	Estudios 21 a 25	Estudios 26 a 30
15 mosaiques	Estudios 7 a 9	Estudios 10 a 12	Estudios 13 a 15
Obras de repertorio	Dos obras	Dos obras	Dos obras
	De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionara cuatro obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otras dos obras.		

## **Mínimos Exigibles**

- Práctica de la respiración diafragmática y correcta colocación de la embocadura.
- Calidad sonora y de afinación aceptables.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, además de participar en las audiciones programadas durante el curso.
- Se superarán un mínimo de treinta y ocho estudios de los programados para el presente curso, tres obras de las programadas para el curso, y una obra obligada.
- Aprendizaje razonado y memorizado de los ejercicios técnicos programados para el curso, hasta conseguir la velocidad de negra igual a ochenta y seis en movimiento de semicorcheas.
- Práctica del vibrato a una velocidad final de negra igual a sesenta y seis, en movimiento de semicorcheas.
- Práctica del registro sobreagudo hasta dos tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual a sesenta y seis.

## **CURSO 3°**

### **Principios Metodológicos**

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Dar opciones y orientar, evitando imponer criterios y conducir hacia unos resultados predeterminados
- Estimular y ampliar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho musical.
- Proponer una programación lo bastante flexible en cuanto a su “oferta”, para que pueda atender al incremento progresivo de la técnica y la interpretación, siendo posible adaptarla a las características y necesidades de cada alumno e intentando desarrollar así sus necesidades y suplir sus carencias.
- Mostrar el estudio de la técnica desde el punto de vista de técnica de la interpretación, la cual rebasa el concepto de mecánica de la ejecución.
- Se buscará la funcionalidad en el aprendizaje, garantizando la aplicación práctica del conocimiento adquirido y procurando que los contenidos sean útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Se fomentará un trabajo en el que el aspecto más puramente teórico de la música –Lenguaje Musical, Armonía, Análisis y Fundamentos de composición (para cursos posteriores)- se desarrolle paralelamente al aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora.
- La evaluación será continua y personalizada, aportándose información sobre lo que el alumno ha progresado con respecto a los criterios reflejados en la programación de su curso.

## Objetivos

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Estudiar y perfeccionar la técnica que facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc.
- Afianzar la afinación, tanto relativa como de conjunto.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón.
- Buscar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc.
- Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo.
- Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música.
- Interpretar obras/ejercicios/estudios, etc. memorizados y practicar la lectura a primera vista.
- Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas.
- Trabajar con acompañamiento de Piano las obras programadas para esta formación.

## Contenidos

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del instrumento.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes. Escalas en intervalos de tercera y cuarta, hasta siete alteraciones en la armadura. Todo ello de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas. Articulaciones dobles (en grupos de ocho figuras): dos ligadas - dos picadas y dos picadas - dos ligadas; tres ligadas – una picada y una picada – tres ligadas. La velocidad final será de negra igual a ciento cuatro en movimiento de semicorcheas.

- Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental, realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas). La velocidad final será de negra igual a setenta y seis.
- Estudio de los arpeggios sobre la escala cromática, ejercicios **11** y **12**, páginas 72 y 73 de "*Técnica de Base 2*". Aplicando la misma velocidad y articulaciones reflejadas en el primer punto de este capítulo.
- Estudio del registro sobreagudo hasta tres tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas, negras y corcheas, con una velocidad de negra igual a ochenta.
- Estudio del frullato, los multifónicos, glissandos y microtonos como una de las técnicas presentes en la música actual.

## **Criterios De Evaluación**

El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel y además:

- Alcanzar una correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- Mostrar una embocadura perfectamente controlada, respiración natural y eficaz, sonido de calidad y emisiones controladas.
- Mostrar soltura evidente en la interpretación de todos los aspectos técnicos y musicales del presente curso, exigiéndose velocidades metronómicas que acrediten la agilidad mencionada.
- Resolver con autonomía los problemas técnicos y de interpretación que puedan presentarse en las partituras del programa u otras de dificultad y estilo semejantes: digitación, fraseo, etc.
- Explicar todos los elementos estructurales y estilísticos de una de las obras interpretadas.
- Conseguir realizar una improvisación razonada utilizando elementos rítmicos melódicos y armónicos estudiados en el curso.
- Mostrar cómo la afinación se va consolidando, reflejándolo en la interpretación de estudios y obras.
- Valorar la participación y el rendimiento en clase, ensayos, audiciones, agrupaciones, conciertos...
- Seguir trabajando la lectura a primera vista.
- Continuar con un buen hábito de estudio.



## Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos

### Métodos

- ✓ **El saxofón ameno** J.M. Londeix (Edit. H. Lemoine)
- ✓ **Técnica de base.**  
Vol. 1º y 2º M. Miján (Edit. Real Musical)
- ✓ **60 Estudios** Ferling-Mule (Edit. Leduc)
- ✓ **18 estudios de Berbiguier** M. Mule (Edit. Leduc)
- ✓ **Aproche de la musique Contemporaine**  
13 saxophonemes H. Prati (ed. Lemoine)
- ✓ **Douze Esquisses dans le style contemporain** G. Lacour (Billaudot)
- ✓ **Etudes Varies** M. Mule (ed. Leduc)

### Obras

- ✓ **Cinq danses exotiques** J. Français (Edit. Schott)
- ✓ **Rapsodie** C. Debussy (Edit. Durand)
- ✓ **Suite Hellenique** P. Iturralde (ed. Billaudot)
- ✓ **Suite N° I**  
Preludio – Allemande – Courante J.S. Bach (Edit. Lemoine)
- ✓ **Sonata en Re** J-M. Leclair (Edit. Leduc)
- ✓ **Fantasia Impromptu** A. Jolivet (Edit. Leduc)
- ✓ **Six romances sans paroles** F. Mendelssohn (ed. Billaudot)
- ✓ **6ª Sonata** J. S. Bach (Edit. Leduc)
- ✓ **Sombra Interrumpida** M. Balboa (ed. M.E.C)
- ✓ **Tarantelle** A. Beauchamp (ed. Leduc)
- ✓ **Homenaje a Lorca Saxofón Alto y Piano** J.A. Amargós (U. Musical)
- ✓ **Improvisación I** R. Noda (Edit. Leduc)
- ✓ **Entornos variables** F. Sierra (s. p.)
- ✓ **Lobuk Constrictor** F. Rossé (Edit. Billaudot)
- ✓ **Aphorismes VII** E. Rolin (Edit. Lemoine)
- ✓ **Conception for jazz** L. Niehaus (Try publications)

- ✓ **Concerto pour Cello** (si b) J.H. Fiocco (Ed. Molenaar)
- ✓ **3 piezas** (si b) S. Lancen (Ed. Molenaar)
- ✓ **Soliloque** (si b) P. Arma (Ed. Billaudot)
- ✓ **Octophonie** (si b) G. Lacour (Ed. Billaudot)
- ✓ **Concierto** (si b) J. B. Singelee (Ed. Lemoine)

## Secuenciación trimestral

	<b>1r Trimestre</b>	<b>2º Trimestre</b>	<b>3r. Trimestre</b>
60 estudios	Estudios 25 a 29	Estudios 30 a 34	Estudios 35 a 38
Técnica de base (escalas y arpeggios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3r. Trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva .		
18 estudios	Estudios 9 a 11	Estudios 12 a 15	Estudios 16 a 18
Etudes Varies	Estudios 1 a 3	Estudios 4 a 6	Estudios 7 y 8
El saxofón ameno II	Estudios 31 a 34	Estudios 35 a 38	Estudios 39 a 42
13 saxophonemes	Estudios 1 y 2	Estudios 3 y 4	Estudios 5 y 6
Obras de repertorio	Dos obras	Dos obras	Dos obras
De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionara cuatro obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otras dos obras.			

## Mínimos Exigibles

- Práctica de la respiración diafragmática y correcta colocación de la embocadura.
- Calidad sonora y de afinación aceptables.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, además de participar en las audiciones programadas durante el curso.
- Se superarán un mínimo de treinta y ocho estudios de los programados para el presente curso y cinco obras de las programadas para el curso, una de ellas obligada.
- Práctica del registro sobreagudo hasta tres tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual a setenta y cuatro.
- Aprendizaje razonado y memorizado de los ejercicios técnicos programados para el curso, hasta conseguir la velocidad de negra igual a ochenta y seis en movimiento de semicorcheas.
- Práctica del vibrato, realizando cuatro ondulaciones por parte, a una velocidad de negra igual a setenta y cuatro, en valores de negras.
- Práctica del registro sobreagudo hasta tres tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual a setenta y cuatro.

## **CURSO 4º**

### **Principios Metodológicos**

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Dar opciones y orientar, evitando imponer criterios y conducir hacia unos resultados predeterminados
- Estimular y ampliar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho musical.
- Proponer una programación lo bastante flexible en cuanto a su “oferta”, para que pueda atender al incremento progresivo de la técnica y la interpretación, siendo posible adaptarla a las características y necesidades de cada alumno e intentando desarrollar así sus necesidades y suplir sus carencias.
- Mostrar el estudio de la técnica desde el punto de vista de técnica de la interpretación, la cual rebasa el concepto de mecánica de la ejecución.
- Se buscará la funcionalidad en el aprendizaje, garantizando la aplicación práctica del conocimiento adquirido y procurando que los contenidos sean útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Se fomentará un trabajo en el que el aspecto más puramente teórico de la música –Lenguaje Musical, Armonía, Análisis y Fundamentos de composición (para cursos posteriores)- se desarrolle paralelamente al aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora.

## Objetivos

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Estudiar y perfeccionar una técnica que facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc.
- Afianzar la afinación, tanto relativa como de conjunto.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón.
- Buscar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc.
- Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo.
- Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música.
- Interpretar obras/ejercicios/estudios, etc. memorizados y práctica de la lectura a primera vista.
- Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas.
- Trabajar con acompañamiento de Piano las obras programadas para esta formación.

## Contenidos

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del instrumento.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes. Escalas en intervalos de tercera y cuarta, hasta siete alteraciones en la armadura. Todo ello de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas. Articulaciones dobles (en grupos de ocho figuras): dos ligadas - dos picadas y dos picadas - dos ligadas; tres ligadas – una picada y una picada – tres ligadas. La velocidad final será de negra igual a ciento dieciséis en movimiento de semicorcheas.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental:

- Realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas). La velocidad final será de negra igual a ochenta.
  - Realizando tres ondulaciones por parte (equivalente a tresillos). La velocidad final será de negra igual a 100.
  - Realizando cinco ondulaciones por parte (equivalente a quintillos). La velocidad final será de negra igual a 60.
- Estudio sobre las escalas exátonas, ejercicios 1 al 4, páginas 85 a 90 de “Técnica de Base 2”. Aplicando la misma velocidad y articulaciones reflejadas en el primer punto de este capítulo.
  - Estudio de los arpeggios sobre la escala cromática, ejercicios 13 y 14, páginas 75 a 77 de “Técnica de Base 2”. Aplicando la misma velocidad y articulaciones reflejadas en el primer punto de este capítulo.
  - Estudio del registro sobreagudo hasta cuatro tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas, negras y corcheas, con una velocidad de negra igual a noventa.
  - Estudio del frullato, glissandos, multifónicos, y microtonos como una de las técnicas presentes en la música actual.

## **Criterios De Evaluación**

El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel y además:

- Mostrar una correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- Mostrara una embocadura perfectamente controlada, respiración natural y eficaz, sonido de calidad y emisiones controladas.
- Alcanzar soltura evidente en la interpretación de todos los aspectos técnicos y musicales del presente curso, exigiéndose velocidades metronómicas que acrediten la agilidad mencionada.
- Resolver con autonomía los problemas técnicos y de interpretación que puedan presentarse en las partituras del programa u otras de dificultad y estilo semejantes: digitación, fraseo, etc.
- Explicar todos los elementos estructurales y estilísticos de una de las obras interpretadas.
- Conseguir realizar una improvisación razonada utilizando elementos rítmicos melódicos y armónicos estudiados en el curso.
- Mostrar cómo la afinación se va consolidando, reflejándolo en la interpretación de estudios y obras.
- Valorar la participación y el rendimiento en clase, ensayos, audiciones, agrupaciones, conciertos...

- Seguir trabajando la lectura a primera vista.
- Continuar con un buen hábito de estudio.

## Repertorio, Materiales y Recursos Didácticos

### Métodos

- ✓ **Técnica de base.** Vol. 1º y 2º M. Miján (Edit. Real Musical)
- ✓ **60 Estudios.** Ferling-Mule (Edit. Leduc)
- ✓ **Aproche de la musique Contemporaine** H. Prati (ed. Lemoine)  
13 saxophonèmes
- ✓ **Douze Esquisses dans le style contemporain** G. Lacour (Billaudot)
- ✓ **Etudes Varies** M. Mule (ed. Leduc)
- ✓ **15 etudes** Ch. Koechlin (ed. Leduc)

### Obras

- ✓ **Sonata** P. Hindemith (Edit. Schott)
- ✓ **Bisonante** M. Angulo (ed.Mús. Mundana)
- ✓ **Piezas Características** P. M. Dubois (ed. Leduc)
- ✓ **Piece Concertante** P. Bonneau (Ed. Leduc)
- ✓ **Doux Polyson** A. Vieru (ed. Salabert)
- ✓ **Diptyque** E. Bozza (ed. Leduc)
- ✓ **Rapsodia** C. Debussy (rev. V. David)
- ✓ **Suite N° I** J.S. Bach(Edit. Lemoine)
- ✓ **Fantaisie** J. Demersseman (Edit. Hug)
- ✓ **Deux Pieces brèves** E. Denisov (ed. Leduc)
- ✓ **Balada** H. Tomasi (Edit. Leduc)
- ✓ **Improvisación II** R. Noda (Edit. Leduc)
- ✓ **5 Ephémères** A. Louvier (Edit. Leduc)
- ✓ **Sonatina** F. Gurbindo (Edit. Real Musical)
- ✓ **Sweetly** P. Alessandrini (Ed.College Music)
- ✓ **Lamento** (Saxofón tenor y Electroacústica) J. Villa-Rojo
- ✓ **Sonata** (si b) J. Di Pasquale (S.M.Company)
- ✓ **Fantasias 11 y 12** (si b) G. F. Telemann (Ed. Barenreiter)
- ✓ **Scriu numele Tau** (si b) F. Rosse (Ed. Fuzeau)
- ✓ **Sonata** (si b) L. Stein (Ed. Southern)
- ✓ **Ondes** (si b) C. Miereanu (Ed. Salabert)



## Secuenciación trimestral

	1r Trimestre	2º Trimestre	3r. Trimestre
60 estudios	Estudios 38 a 45	Estudios 46 a 53	Estudios 54 a 60
Técnica de base (escalas y arpeggios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3r. Trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva .		
15 etudes	Estudios 1 y 2	Estudios 3 a 5	Estudios 6 y 8
Etudes Varies	Estudios 9 a 13	Estudios 14 a 18	Estudios 19 a 22
13 saxophonemes	Estudios 7 y 8	Estudios 9 a 11	Estudios 12 y 13
Obras de repertorio	Dos obras	Dos obras	Dos obras
De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionara cuatro obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otras dos obras.			

## Mínimos Exigibles

- Práctica de la respiración diafragmática y correcta colocación de la embocadura.
- Calidad sonora y de afinación aceptables.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, además de participar en las audiciones programadas durante el curso.
- Se superarán un mínimo de treinta y ocho estudios de los programados para el presente curso y cinco obras de las programadas para el curso, una de ellas obligada.
- Aprendizaje razonado y memorizado de los ejercicios técnicos programados para el curso, hasta conseguir la velocidad de negra igual a ciento diez en movimiento de semicorcheas.
- Práctica del registro sobreagudo hasta cuatro tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual a ochenta y cuatro.
- Práctica del vibrato, realizando tres, cuatro y cinco ondulaciones por parte. La velocidad final será la marcada en los contenidos del presente curso reduciendo la velocidad indicada en un valor de seis.

## **CURSO 5º**

### **Objetivos**

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Estudiar y perfeccionar una técnica que facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc.
- Afianzar la afinación, tanto relativa como de conjunto.
- Interpretar correctamente un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón.
- Buscar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc.
- Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo.
- Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música.
- Interpretar obras/estudios/ejercicios, etc. memorizados y practicar la lectura a primera vista.
- Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas.
- Trabajar con acompañamiento de Piano las obras programadas para esta formación.

### **Contenidos**

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del instrumento.
- Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en el legato, en los distintos picados o staccatos, en los saltos, en los cromatismos, etc.) aplicado a escalas diatónicas hasta 7 alteraciones, a sus arpeggios perfectos, de séptima de dominante y de séptima disminuida, a sus escalas en intervalos de tercera, cuarta y quinta. La velocidad final será de negra igual a ciento veinticuatro en movimiento de semicorcheas Escalas exátonas, de cuartos de tono, Bela Bartok y Ravel. La velocidad final de éstas

últimas será de negra igual a cien en movimiento de semicorcheas. Toda la técnica se realizará de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas. Articulaciones dobles (en grupos de ocho figuras): dos ligadas - dos picadas y dos picadas - dos ligadas y viceversa; tres ligadas – una picada y una picada – tres ligadas y viceversa. Dominio de los matices (ppp a fff).

- Estudio e interpretación de un programa compuesto por al menos 6 obras de las programadas para el curso, de las cuales una será de memoria, además de los estudios programados.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental:
  - Realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas). La velocidad final será de negra igual a noventa.
  - Realizando tres ondulaciones por parte (equivalente a tresillos). La velocidad final será de negra igual a ciento diez.
  - Realizando cinco ondulaciones por parte (equivalente a quintillos). La velocidad final será de negra igual a setenta.
- Práctica del registro sobreagudo hasta cinco tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual ciento cuatro.
- Perfeccionamiento y aplicación de las diferentes formas de ataque, comprendiendo su utilidad y aplicación a la música, tanto actual como clásica. Introducción al doble picado, triple picado y slap.
- Estudio del frullato, glissandos, multifónicos, trémolos, soufflé y microtonos como una de las técnicas presentes en la música actual.
- Mayor profundización en todos los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con atención especial a su estudio en los tiempos lentos.
- Se podrán organizar distintos trabajos en grupo (dúos, tríos, cuartetos, ensemble) para desarrollar la adaptación rítmica y armónica a un conjunto.
- Interpretar de memoria obras estudiadas durante el curso, y procurar su interpretación en público con las pretensiones comentadas en los objetivos. Ejercicios y obras para la lectura a primera vista.
- Estudio del repertorio de saxofón solista en la orquesta y banda.
- Ejercicios de improvisación sobre ritmos, tonalidades y modos.
- Interpretación de alguna obra con saxofón soprano o tenor.
- Aplicación de los efectos sonoros y grañas conocidos en la interpretación de la música contemporánea.
- Audiciones de grandes intérpretes para comparar y analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel y además:

- Mostrar una correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- Demostrar una embocadura perfectamente controlada, respiración natural y eficaz, sonido de calidad y emisiones controladas.
- Mostrar soltura evidente en la interpretación de todos los aspectos técnicos y musicales del presente curso, exigiéndose velocidades metronómicas que acrediten la agilidad mencionada. Interpretar correctamente todos los estudios y obras programados en el curso.
- Resolver con autonomía los problemas técnicos y de interpretación que puedan presentarse en las partituras del programa u otras de dificultad y estilo semejantes: digitación, fraseo, etc.
- Explicar todos los elementos estructurales y estilísticos de una de las obras interpretadas.
- Conseguir realizar una improvisación razonada utilizando elementos rítmicos melódicos y armónicos estudiados en el curso.
- Mostrar cómo la afinación se va consolidando, reflejándolo en la interpretación de estudios y obras.
- Valorar la participación, la actitud y el rendimiento en clase, ensayos, audiciones, agrupaciones, conciertos...
- Seguir trabajando la lectura a primera vista.
- Continuar con un buen hábito de estudio.

## REPERTORIO Y METODOLOGIA

### Métodos

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| ✓ <b>Técnica de Base vol. I y II</b>          | M. Miján (ed. Real Musical)          |
| ✓ <b>Los armónicos en el saxofón</b>          | P. Iturralde (ed. Musicinco)         |
| ✓ <b>53 estudios (vol. 1)</b>                 | M. Mule (ed. Leduc)                  |
| ✓ <b>Estudios Contemporáneos para Saxofón</b> | J. de la Vega (Rivera editores)      |
| ✓ <b>Nouvelles etudes variees</b>             | J. M. Londeix (ed. Leduc)            |
| ✓ <b>The orchestral saxophonist (vol I)</b>   | B. Ronkin/R. Frascotti (ed. Roncorp) |
| ✓ <b>15 estudios</b>                          | C. Koechlin (ed. Français Musique)   |
| ✓ <b>Etudes variees</b>                       | M. Mule (ed. Leduc)                  |

### Obras

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| ✓ <b>Tableaux de Provence</b>           | P. Maurice (ed. Lemoine)          |
| ✓ <b>Scaramouche</b>                    | D. Milhaud (ed. Leduc)            |
| ✓ <b>Fantasia sur un thème original</b> | J. Demmersemman (ed. Hug)         |
| ✓ <b>Amalgama</b>                       | G. Laborda (ed. Música Mundana)   |
| ✓ <b>Six pieces musicales d'étude</b>   | G. Montbrun (ed. Leduc)           |
| ✓ <b>Concerto en Mib</b>                | A. Glazounov (ed. Leduc)          |
| ✓ <b>Estudio de Concerto</b>            | J. Menéndez (ed. Real Musical)    |
| ✓ <b>Gavambodi 2</b>                    | J. Charpentier (ed. Leduc)        |
| ✓ <b>Concerto</b>                       | R. Binge (ed. Inter art Co.)      |
| ✓ <b>Devil's Rag</b>                    | J. Matitia                        |
| ✓ <b>Ballade</b>                        | H. Tomasi (ed. Leduc)             |
| ✓ <b>Sonatina</b>                       | F. Gurbindo (ed. Real Musical)    |
| ✓ <b>Piece concertante (Sib)</b>        | G. Lacour (ed. Billaudot)         |
| ✓ <b>Concerto (Sib)</b>                 | J. H. Fiocco (ed. Bournéand cia.) |
| ✓ <b>Mantra – quasi sonata (Sib)</b>    | V. Babayan (ed. Leduc)            |
| ✓ <b>Sonata (Sib)</b>                   | W. Hartley (ed. Dorn)             |
| ✓ <b>Arianna (Sib)</b>                  | F. Rosse (ed. Fuzzeau)            |
| ✓ <b>Tribute to train (Sib)</b>         | P. Iturralde                      |

## Secuenciación trimestral

	1r Trimestre	2º Trimestre	3r. Trimestre
53 estudios	Estudios 1 a 3	Estudios 4 a 7	Estudios 7 a 9
Técnica de base (escalas y arpeggios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3r. Trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva .		
15 etudes	Estudios 9 y 10	Estudios 11 a 13	Estudios 14 y 15
Nouvelles etudes varies	Estudios 1 a 3	Estudios 4 a 6	Estudios 7 a 9
Etudes Varies	Estudios 22 a 24	Estudios 25 a 27	Estudios 28 y 30
The orchestral saxophonist vol. 1	El contenido de este libro será abordado a lo largo de los tres trimestres, introduciendo los diferentes solos en relación a las obras trabajadas en clase.		
Obras de repertorio	Dos obras	Dos obras	Dos obras
	De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionara cuatro obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otras dos obras.		

## Mínimos Exigibles

- Práctica de la respiración diafragmática y correcta colocación de la embocadura.
- Calidad sonora y de afinación aceptables.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, además de participar en las audiciones programadas durante el curso.
- Se superarán un mínimo de treinta y ocho estudios de los programados para el presente curso y cinco obras de las programadas para el curso, una de ellas obligada.
- Aprendizaje razonado y memorizado de los ejercicios técnicos programados para el curso, hasta conseguir la velocidad de negra igual a ciento dieciocho, en movimiento de semicorcheas.
- Práctica del registro sobreagudo hasta cinco tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas, negras y corcheas, con una velocidad de negra igual a noventa y ocho.
- Práctica del vibrato, realizando tres, cuatro y cinco ondulaciones por parte. La velocidad final será la marcada en los contenidos del presente curso reduciendo la velocidad indicada en un valor de seis.

## **CURSO 6º**

### **Objetivos**

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Estudiar y perfeccionar una técnica que facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc.
- Afianzar la afinación, tanto relativa como de conjunto.
- Interpretar correctamente un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón.
- Buscar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc.
- Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo.
- Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música.
- Interpretar de obras/estudios/ejercicios, etc. memorizados y practicar la lectura a primera vista.
- Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas.
- Trabajar con acompañamiento de Piano las obras programadas para esta formación.

### **Contenidos**

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del instrumento.
- Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en el legato, en los distintos picados o staccatos, en los saltos, en los cromatismos, etc.) aplicado a escalas diatónicas hasta 7 alteraciones, a sus arpeggios perfectos, de séptima de dominante y de séptima disminuida, a sus escalas en intervalos de tercera, cuarta y quinta. La velocidad final será de negra igual a ciento treinta y dos, en movimiento de semicorcheas Escalas exátonas, de cuartos de tono, Bela Bartok, Ravel y disminuidas. La velocidad final de éstas últimas será de negra igual a ciento ocho en movimiento de semicorcheas. Toda la

técnica se realizará de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas. Articulaciones dobles (en grupos de ocho figuras): dos ligadas - dos picadas y dos picadas - dos ligadas y viceversa; tres ligadas – una picada y una picada – tres ligadas y viceversa. Dominio de los matices (ppp a fff).

- Estudio e interpretación de un programa compuesto por al menos 6 obras de las programadas para el curso, de las cuales una será de memoria, además de los estudios programados.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental, realizando:
  - cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas). La velocidad final será de negra igual a noventa.
  - tres ondulaciones por parte (equivalente a tresillos). La velocidad final será de negra igual a setenta.
  - cinco ondulaciones por parte (equivalente a quintillos). La velocidad final será de negra igual a ciento diez.
- Práctica del registro sobreagudo hasta una séptima menor por encima del registro tradicional del saxofón, en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual a ciento veinte.
- Estudio del frullato, glissandos, multifónicos, trémolos y microtonos como una de las técnicas presentes en la música actual.
- Perfeccionamiento y aplicación de las diferentes formas de ataque, comprendiendo su utilidad y aplicación a la música, tanto actual como clásica. Doble picado, triple picado y slap.
- Mayor profundización en todos los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con atención especial a su estudio en los tiempos lentos.
- Se podrán organizar distintos trabajos en grupo (dúos, tríos, cuartetos, ensemble) para desarrollar la adaptación rítmica y armónica a un conjunto.
- Interpretar de memoria obras/estudios/ejercicios, etc. estudiados durante el curso, y procurar su interpretación en público con las pretensiones comentadas en los objetivos. Interpretar ejercicios y obras para la lectura a primera vista.
- Estudio del repertorio de saxofón solista en la orquesta y banda.
- Ejercicios de improvisación sobre ritmos, tonalidades y modos.
- Interpretación de alguna obra con saxofón soprano o tenor.
- Aplicación de los efectos sonoros y graffias conocidos en la interpretación de la música contemporánea.



- Audiciones de grandes intérpretes para comparar y analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel y además:

- Colocar una correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- Mostrar una embocadura perfectamente controlada, respiración natural y eficaz, sonido de calidad y emisiones controladas.
- Demostrar una soltura evidente en la interpretación de todos los aspectos técnicos y musicales del presente curso, exigiéndose velocidades metronómicas que acrediten la agilidad mencionada. Interpretar correctamente todos los estudios/obras o ejercicios propuestos para el curso alcanzando un grado de control y dominio considerable en el instrumento: correcto estilo, riqueza en el fraseo, correcta afinación, limpieza en la técnica y calidad sonora indiscutible, etc. Asimismo se estará en lo dispuesto por el departamento en cuanto a la normativa y obligatoriedad de efectuar al menos una audición pública evaluable al final de curso, a parte de cuantas actividades o audiciones se estimen oportunas según la normativa del centro.
- Resolver con autonomía los problemas técnicos y de interpretación que puedan presentarse en las partituras del programa u otras de dificultad y estilo semejantes: digitación, fraseo, etc.
- Explicación de los elementos estructurales y estilísticos de una de las obras interpretadas
- Conseguir realizar una improvisación razonada utilizando elementos rítmicos melódicos y armónicos estudiados en el curso.
- Mostrar cómo la afinación se va consolidando, reflejándolo en la interpretación de estudios y obras.
- Valorar la participación y el rendimiento en clase, ensayos, audiciones, agrupaciones, conciertos...
- Seguir trabajando la lectura a primera vista.
- Continuar con un buen hábito de estudio.

## REPERTORIO Y METODOLOGIA

- ✓ **Técnica de Base vol. I y II** M. Miján (ed. Real Musical)
- ✓ **Los armónicos en el saxofón** P. Iturralde (ed. Musicinco)
- ✓ **53 estudios (vol. 1)** M. Mule (ed. Leduc)
- ✓ **Nouvelles etudes variees** J. M. Londeix (ed. Leduc)
- ✓ **28 etudes** G. Lacour (ed. Billaudot)
- ✓ **Estudios Contemporáneos para Saxofón** J. de la Vega (Rivera editores)
- ✓ **The orchestral saxophonist (vol II)** B. Ronkin/R. Frascotti (ed. Roncorp)

## OBRAS

- ✓ **Legende** F. Schmitt (ed. Durand)
- ✓ **Etude de Concert** G. Lacour (ed. Billaudot)
- ✓ **Mai** R. Noda (ed. Leduc)
- ✓ **Partita en la m** J. S. Bach (ed. Lemoine)
- ✓ **Concerto en Eb** A. Glazounov (ed. Leduc)
- ✓ **Six pieces musicales d'étude** G. Montbrun (ed. Leduc)
- ✓ **Sonate** P. Creston (ed. Templeton)
- ✓ **Brillance** I. Gotkowsky (ed. Française de Musique)
- ✓ **Sonata** B. Heiden (ed. Schoot)
- ✓ **Sonatina** C. Pascal (ed. Durand)
- ✓ **Scaramouche** D. Milhaud (ed. Salabert)
- ✓ **Tre Pezzi** (sib) G. Scelsi (ed. Salabert)
- ✓ **Fantasia** (sib) H. Villa-Lobos (ed. Southern)
- ✓ **Histoire du Tango** (sib) A. Piazzolla (ed. Lemoine)
- ✓ **Sonata for Oboe** (sib) Platti/Rousseau (ed. Etoile)
- ✓ **Piece concertante** (Sib) G. Lacour (ed. Billaudot)
- ✓ **Sonata** J. Field
- ✓ **Ballade** F. Martin
- ✓ **Sonata for Oboe y Piano** (sib) F. Poulenc
- ✓ **Sonata for Oboe and Piano, Op. 166** C. Saint-Saens (ed. Durand)
- ✓ **Episode Quatrième** (si b) B. Jolas

## Secuenciación trimestral

	1r Trimestre	2º Trimestre	3r. Trimestre
53 estudios	Estudios 10 a 12	Estudios 13 a 16	Estudios 17 y 18
Técnica de base (escalas y arpeggios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3r. Trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva .		
Nouvelles etudes varies	Estudios 10 a 13	Estudios 14 a 17	Estudios 18 a 20
28 etudes	Estudios 1 a 4	Estudios 5 a 8	Estudios 9 y 10
The orchestral saxophonist vol. 1	El contenido de este libro será abordado a lo largo de los tres trimestres, introduciendo los diferentes solos en relación a las obras trabajadas en clase.		
Obras de repertorio	Dos obras	Dos obras	Dos obras
De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionara cuatro obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otras dos obras.			

## Mínimos Exigibles

- Práctica de la respiración diafragmática y correcta colocación de la embocadura.
- Calidad sonora y de afinación aceptables.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, además de participar en las audiciones programadas durante el curso.
- Se superarán un mínimo de treinta estudios de los programados para el presente curso y cinco obras de las programadas para el curso, una de ellas obligada. Es obligatorio realizar el recital final en público, que también será evaluable dependiendo de las normas que se establezcan por el departamento correspondiente.
- Aprendizaje razonado y memorizado de los ejercicios técnicos programados para el curso, hasta conseguir la velocidad de negra igual a ciento dieciocho, en movimiento de semicorcheas.
- Práctica del registro sobreagudo hasta una séptima por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas, negras y corcheas, con una velocidad de negra igual a noventa y ocho.
- Práctica del vibrato, realizando tres, cuatro y cinco ondulaciones por parte. La velocidad final será la marcada en los contenidos del presente curso reduciendo la velocidad indicada en un valor de seis.