

**PROGRAMACIÓN  
GRADO ELEMENTAL  
DE TROMPA**

**PROFESOR: PABLO GILABERT  
VELASCO**

## **1. GRADO ELEMENTAL**

El grado elemental, compuesto por los primeros cuatro cursos, tiene una gran importancia, trascendental para el correcto desarrollo del alumno y su posterior evolución como músico e instrumentista. Si en esta etapa se consiguen sentar las bases de una técnica correcta y unos conceptos musicales claros, el alumno podrá evolucionar con más facilidad y firmeza en cursos posteriores.

Una vez asimilados los fundamentos técnicos del instrumento, el alumno estará preparado para aprender e interpretar la música y a expresarse con ella; pero para que esto sea posible es indispensable adquirir una técnica correcta y una buena comprensión de los conceptos musicales más importantes.

Debido que la música supone para el alumno que se inicia el tener que aprender toda una serie de signos y símbolos, así como conceptos totalmente nuevos y desconocidos para él, será siempre preferible que el alumno los vaya asimilando correctamente y de forma progresiva en lo que a dificultad se refiere, ya que si el profesor pretende que el alumno aprenda más rápido de que este pueda retener, el resultado final será lamentable, además de poder dañar la autoestima y motivación del principiante, y por consiguiente, su atracción hacia la música.

Es importante aclarar que todos los objetivos que se plantean en un determinado ciclo se acumulan y perfeccionan para el ciclo siguiente.

## **2. OBJETIVOS GENERALES**

### **PRIMER CICLO ( CURSOS 1º Y 2º )**

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento.
- Controlar los músculos que forman la embocadura para conseguir una correcta emisión y articulación del sonido.
- Realizar correctamente la respiración diafragmática para controlar el flujo de aire.
- Conocer las posiciones de los cilindros.
- Aprender los fundamentos del ligado y del picado.
- Alcanzar la mejor afinación posible.
- Conocer y dominar algunas combinaciones rítmicas sencillas.
- Dominar las escalas y arpeggios hasta dos alteraciones y sobre ellas intervalos de hasta cuartas.
- Dominar básicamente el fuerte y el piano.

- Dominar las lecciones y obras del curso.
- Adquirir un correcto hábito de estudio.

## **SEGUNDO CICLO ( CURSOS 3º Y 4º )**

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la de conjunto.
- Dominar las dinámicas básicas ( f, mf, mp, p, etc....).
- Conocer las nociones básicas de agógica ( rit., atempo, animato, etc... ).
- Dominar las escalas y arpeggios hasta cuatro alteraciones con distintas articulaciones.
- Abarcar una tesitura mínima de dos octavas y media.
- Acoplarse en grupos, cuartetos, quintetos, bandas, etc...
- Leer a primera vista partituras sencillas.
- Memorizar fragmentos no muy complejos.
- Iniciarse en el transporte ( trompa en mi b ).
- Dominar las lecciones y obras del curso.
- Desarrollar la expresividad y sensibilidad.
- Conocer básicamente los estilos clásico, romántico y contemporáneo.
- Desarrollar la autoconfianza para tocar.

## **3. PROGRAMACION POR CURSOS:**

### **CONTENIDOS**

#### **PRIMER CICLO ( CURSOS 1º Y 2º )**

- Desarrollo de la capacidad pulmonar mediante la práctica de la relajación y respiración.
- Ejercicios de respiración, con y sin instrumento: notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación de aire.
- Ejercicios para el fortalecimiento de los músculos faciales.

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad del sonido.
- Práctica de escalas ( hasta 2 alteraciones ) e intervalos ( terceras y cuartas ) controlando la emisión del aire, en diferentes articulaciones.
- Ejecutar fragmentos rítmicos escritos por el profesor.
- Trabajar las escalas en fuerte y en piano, y sobre ellas intervalos de hasta cuarta.
- Tocar las lecciones en clase.

## **SEGUNDO CICLO ( CURSOS 3º Y 4º )**

- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones...
- Iniciación y práctica en la formación de grupos musicales con otros instrumentos para desarrollar el sentido de la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Entrenamientos permanente y progresivo de la memoria, comenzando a tocar fragmentos musicales breves sin partitura.
- Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos que contengan los elementos técnicos trabajados.
- Tocar las escalas y arpeggios del curso, sobre las distintas dinámicas y agógicas aprendidas, en diferentes articulaciones y sobre ellas intervalos de hasta séptima.
- Transportar fragmentos sencillos en trompa en mi b.
- Tocar las lecciones y obras en clase.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles ( motivos, temas, periodos, frases...) para llegar a través de ello a una interpretación consciente.

## **METODOLOGÍA**

El repertorio técnico en el grado elemental de trompa consiste en ejercicios básicos para que el alumno consiga una embocadura adecuada y tenga dominio, en la medida de lo posible, de la columna de aire. Estos ejercicios serán programados por el profesor según los estime oportuno en función de las condiciones de cada alumno.

## **REPERTORIO TÉCNICO:**

- Ejercicios de boquilla, para la vibración de los labios.
- Ejercicios de emisión.
- Ejercicios de picado y ligado.
- Ejercicios rítmicos escritos por el profesor.

- Escala cromática.
- Notas largas, sonidos filados.
- Ejercicios de respiración y relajación.
- Ejercicios de flexibilidad, intervalos, armónicos...
- Escalas y arpeggios con diferentes articulaciones y dinámicas.

## REPERTORIO INTERPRETATIVO: MÉTODOS Y OBRAS

### CURSO 1º

Aprende tocando la trompa de P.Wastall ..... Unidad 1 a 8.  
Estudios melódicos para trompa de J.Ployhar..... Estudio 1 al 10.

### CURSO 2º

Aprende tocando la trompa de P.Wastall.....Unidad 9 a 16.  
Estudios melódicos para trompa de J.Ployhar..... Estudio 11 al 30.

### CURSO 3º

Aprende tocando la trompa de P.Wastall..... Unidad 17 a 24.  
Estudios melódicos para trompa de J.Ployhar..... Estudio 31 al 59.  
Estudios primarios para trompa ( 2º LOGSE ) de Vicente Zarzo.  
Obras: THE HUNT..... J. Ployhar.

### CURSO 4º

Estudios primarios para trompa ( 3º LOGSE ) de Vicente Zarzo.  
60 Estudios para trompa de L.Thevet..... Estudio 1 al 30.  
( \* ) 70 Estudios convencionales en 4 vol. para trompa de V.Zarzo..... Estudio 1 al 20.  
Obras: THE HUNT..... J. Ployhar.  
Romance ..... S.Saens.  
Intermezzo..... R.Gliere.  
( \* ) Opcional.

## 4. DINÁMICA DE LAS CLASES Y EVALUACIÓN

En muchos casos, la vocación musical del alumno no está claramente definida, así como la elección del instrumento. Aquí es donde debe actuar el profesor, quien habrá de enfocar su aptitud pedagógica de la manera más atractiva y estimulante posible. De esta forma, el alumno se sentirá mucho más atraído por la tarea que se le propone, y su posible vocación se verá reforzada.

El centro de la enseñanza no debe ser el profesor, si no el alumno, y todo debe centrarse en torno a él. El profesor debe aportar al alumno todos los medios y conocimientos a su alcance, para que este entienda y asimile los diferentes conceptos y aptitudes.

El profesor nunca deberá plantear sus clases de manera inamovible e idéntica para todos, sino que deberá existir cierta flexibilidad, y el profesor deberá de conocer y saber extraer el máximo rendimiento de cada uno de sus alumnos.

A priori, y siempre que no exista un importante defecto físico o mental, todos los niños serán capaces de aprender. Aunque quizás no todos lleguen a ser grandes solistas o pedagogos, si habrán de tener claros los conceptos musicales más importantes, y serán capaces de entender la música y disfrutar con ella.

En los primeros cursos el alumno aprenderá a controlar la base técnica para tocar, en lo que a respiración, postura, embocadura y emisión se refiere, pero pronto deberá iniciarse en el campo de la interpretación sensible y expresiva, guiado por el profesor.

Es primordial que se cree una buena relación entre profesor y alumno, guardando siempre el respeto, ya que esto creará un clima especial que favorecerá tanto a uno como a otro, ya que en ocasiones es el profesor el que aprende del alumno.

En lo que se refiere a la clase individual en sí, la primera parte de ésta se dedicará a ejercicios de calentamiento y técnica, incluyendo boquilla, flexibilidad, emisión, arpegios, intervalos, etc... para después trabajar con los métodos y obras. Cuando el profesor crea conveniente se escuchará música, se asistirá a audiciones o se interpretarán en público. También se trabajará la memorización y la lectura a primera vista. El alumno deberá haber trabajado bien en casa para que después la clase resulte provechosa.

Respecto a las clases colectivas, cabe decir que tienen una gran importancia en la formación social del alumno, como músico y como persona, ya que aprenderá a saber comportarse e integrarse en un colectivo. El profesor tratará de dar el mismo trato a todos, extrayendo lo máximo de cada uno para el bien del conjunto, tratando de que nadie pase desapercibido ni tampoco nadie sea demasiado protagonista. Es aconsejable que de vez en cuando los alumnos de trompa se junten con otros alumnos, como trompeta, trombón, tuba... en las clases colectivas, ya que esto le resultará ameno y les permitirá iniciarse en la música de cámara.

Es muy importante que el profesor mantenga una relación regular con los demás profesores del alumno, para un mejor progreso de este.

La evaluación del alumno será continua y se realizará mediante su observación, aptitud, interés y progreso.

## **5. PROTOCOLO DE ACTUACIÓN Y CONTENCIÓN DEL COVID-19**

Dada la situación derivada de la pandemia del Covid-19, es conveniente establecer una metodología con el fin de minimizar los riesgos en las clases presenciales, así como a su vez establecer un plan de actuación en caso de un positivo del alumno para poder seguir con su formación instrumental a distancia (siempre que su salud se lo permita).

A continuación se establecen unos parámetros básicos, con el fin de poder continuar con la **formación presencial**:

- Hacer uso de las aulas con mayor amplitud y mejor ventilación.
- Uso obligatorio de la mascarilla al llegar a clase, únicamente prescindirá de ella a la hora de tocar el instrumento.
- Mantener una distancia superior a 2 metros, dado que las instalaciones lo permiten.
- El profesor únicamente prescindirá de la mascarilla para ejemplificar algún ejercicio o lección en concreto del alumno.
- Desinfección del material usado por los alumnos a los cambios de clase.

En caso de algún positivo que se encuentre confinado, el profesor se pondrá a disposición del alumno para realizar su **formación vía online**, usando cualquiera de las distintas plataformas disponibles para esto.