

UNIÓN MUSICAL DE SAN FULGENCIO (ALICANTE)

Programación didáctica de piano

Enseñanzas Elementales

África Fresneda Roca, DNI 74011907T

Curso 2022/2023

Índice

1. Introducción.....	4
2. Enseñanzas básicas	
2. 1. Objetivos generales.....	4-5
2. 2. Contenidos generales.....	5-7
2. 3. Criterios de evaluación.....	7-9
2. 4. Criterios de calificación.....	10
2. 5. Metodología didáctica.....	10-12
2. 6. Primer curso de enseñanzas básicas	
2. 6. 1. Objetivos.....	12-14
2. 6. 2. Contenidos.....	14-16
2. 6. 3. Distribución temporal.....	16
2. 7. Segundo curso de enseñanzas básicas	
2. 7. 1. Objetivos.....	16-18
2. 7. 2. Contenidos.....	18-22
2. 7. 3. Distribución temporal.....	22-23
3. Enseñanzas elementales	
3. 1. Objetivos generales.....	23
3. 2. Contenidos generales.....	24-25
3. 3. Criterios de evaluación.....	25-26
3. 4. Criterios de calificación.....	27
3. 5. Metodología didáctica.....	27-28
3. 6. Tercer curso de enseñanzas elementales	
3. 6. 1. Objetivos.....	29

3. 6. 2. Contenidos.....	29-34
3. 6. 3. Distribución temporal.....	34
3. 7. Cuarto curso de enseñanzas elementales	
3. 7. 1. Objetivos.....	35
3. 7. 2. Contenidos.....	35-40
3. 7. 3. Distribución temporal.....	40

1. Introducción:

El diseño curricular de las Enseñanzas Elementales (el nuevo plan de Enseñanzas Básicas y el aún vigente Grado Elemental en 3º y 4º) comprende el período de iniciación y formación de cualquier individuo, crucial a lo largo de su educación como intérprete. Para ello, ha de adquirir un bagaje cultural interdisciplinar y un hábito de estudio, dedicando un buen número de horas diarias al cultivo de este arte.

El Grado Elemental se realiza normalmente a una edad temprana, lo cual, entraña la dificultad de conciliar los conceptos y conocimientos de la programación con unos alumnos más proclives a imitar que a razonar. Para trabajar en este empeño, será necesario desde el principio disponer de instrumento propio en casa, así como estimular el conocimiento de la música como lenguaje universal, afrontando, de forma natural, el hecho de expresarlo ante los demás, apoyándose en la eficacia de la memoria y haciendo uso de textos atractivos que les permitan aprender a leer correctamente la partitura pianística.

Es importante establecer los mecanismos necesarios para que los procesos de aprendizaje que se realicen en clase con el profesor puedan ser continuados en casa de forma autónoma. Asimismo, una buen hábito y técnica de estudio consolidarán la permanencia y la continuidad en los estudios musicales.

2. Enseñanzas básicas:

2. 1. Objetivos generales:

La enseñanzas básicas de piano tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades que le permitan:

a) Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado.

b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.

c) Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel, así como conocer las diferentes épocas que abarca la literatura pianística a lo largo de su historia y las exigencias que plantea una interpretación estilísticamente correcta.

d) Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.

e) Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.

f) Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.

2. 2. Contenidos generales:

1. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación ante el instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo.
3. Principios básicos de la digitación.
4. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferencia dinámica, indispensable en un instrumento como el piano.
5. Conocimiento y práctica de los pedales.
6. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
7. Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
8. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida sobre esquemas armónicos sencillos y motivos melódicos y rítmicos básicos.
9. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales desarrollando la audición crítica.
10. Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
11. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
12. Realización de audiciones públicas periódicas de las obras trabajadas.
13. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

14. Aprendizaje de los diversos modos de ataque y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales.
15. Trabajo de la dinámica, agógica y su relación con el fraseo y la textura musical.
16. Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna.
17. Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.
18. Distinción mediante todo tipo de recursos de algunos de los instrumentos más representativos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco.
19. Identificación de la articulación, fraseo y digitaciones propias de la época.

2. 3. Criterios de evaluación:

- 1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.** Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se imparten en clase por los profesores y profesoras.
- 2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.** Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen

relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento, de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

4. Memorizar correctamente piezas apropiadas al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados. A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y

capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

8. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del progreso musical.

9. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

10. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical. Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

2. 4. Criterios de calificación:

La evaluación de los aprendizajes del alumnado es continua. Los resultados de la evaluación final para enseñanzas básicas se expresarán mediante notas del 1 al 10, siendo la primera cuatro negativas y positivas las restantes. Para aprobar en la asignatura de Piano de Enseñanzas Básicas, el/la alumno/a deberá asistir con regularidad y adoptar un comportamiento correcto en el aula; asimismo el rendimiento de trabajo y el ritmo de aprendizaje le habrán permitido interpretar un repertorio mínimo escogido por su profesor/a del listado enumerado en cada uno de los dos cursos, memorizar al menos una tercera parte de las composiciones y participar en algún recital público.

La puntuación definitiva del examen será la suma de la calificación obtenida en cada uno de los ejercicios, ponderándose de la siguiente manera:

- a) Adecuación al contenido de la partitura (Lectura, digitación, articulación, tempo, ritmo y, en su caso, pedalización): 40%.
- b) Interpretación y capacidad comunicativa de obras del repertorio propuesto por el profesor atendiendo a los diferentes estilos: 20%.
- c) Participación en audiciones públicas: 20%.
- d) Memorización: 10%.
- e) Creatividad, comprensión musical pianística y audiciones: 10%.

2. 5. Metodología didáctica:

- a) Establecimiento de un ritmo común de aprendizaje que fomente la implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje gracias al estudio de repertorio de obras, ejercicios y juegos común a los integrantes de la clase. Esta consideración metodológica es extensible a la práctica de la improvisación con los elementos tratados en el repertorio e incluso a la práctica de la primera vista.
- b) Atención individualizada al trabajo realizado en casa por el alumno, tratando de corregir y explicar tanto al que está sentado al piano como al resto de la clase que deberá atender en silencio y con respeto.
- c) El aprendizaje de la correcta posición del cuerpo y de la mano frente y sobre el teclado deben trabajarse de manera progresiva y natural, no forzada, desde las primeras clases.
- d) El profesor/a deberá conocer la progresión del alumno/a en su adquisición de conocimientos en la asignatura de Lenguaje Musical al objeto de adecuar la enseñanza instrumental a ésta.
- e) El alumno/a deberá comprender desde el primer momento la importancia y el sentido del fraseo de una melodía en el discurso musical a través de la práctica concreta, recurriendo a pequeñas frases conocidas o fácilmente memorizables por él para extrapolarlas a cualquier otra composición que interprete a lo largo del curso.
- f) Para trabajar la memoria se podrá orientar al alumno/a dividiendo la composición en secciones, teniendo en cuenta las repeticiones, progresiones, tonalidades, cadencias, etc. Podrá ejercitar su memoria bien en clases colectivas o recitales públicos.
- g) La educación del instrumento vocal, con la práctica de las pequeñas piezas que tienen que interpretar para que proporcione la base para una interpretación adecuada al estilo

reclamado por el autor, facilitando la comprensión del fraseo y la aplicación del sentido rítmico en la enseñanza del piano.

h) Se estudiarán obras polifónicas sencillas, fundamentalmente a dos voces, en las que el alumno/a empiece a escuchar e interpretar su independencia.

i) El profesor/a escogerá obras de diferentes estilos a la hora de confeccionar la programación anual del alumno/a para trabajar la ornamentación en los diferentes contextos históricos, indicaciones de fraseo, dinámica, agógica, tipos de ataque, articulación, convenciones rítmicas, pedalización, etc. Será interesante tener acceso, bien en las clases individuales o bien en las colectivas, a audiciones críticas de diversas versiones de las obras a estudiar.

j) El alumno/a, bajo la supervisión del profesor/a, comenzará a usar los pedales adecuándose a las obras de distintas épocas, explorando las distintas posibilidades sonoras que ofrece el instrumento.

k) Desarrollo de la creatividad musical a través de la práctica de la improvisación con aquellos conceptos tratados en clase en común.

l) Desenvolvimiento de la capacidad de tocar en grupo, mediante el estudio de obras sencillas de piano a cuatro manos, u otras que el profesor realice para los alumnos/as, desarrollando la capacidad de integración, y aprendiendo desde el inicio a escuchar otros discursos musicales mientras que interpreta el propio.

2. 6. Primer curso de enseñanzas básicas:

2. 6. 1. Objetivos:

- Adoptar una posición adecuada y relajada del cuerpo con respecto al instrumento y una correcta posición de las manos sobre el teclado, evitando la fatiga muscular.
- Conocer y trabajar la numeración de los dedos.
- Conocer la altura del sonido: relación notas-teclado.
- Desarrollar la pulsación íntima.
- Trabajar y desarrollar progresivamente la independencia y articulación de los dedos.
- Despertar el aprecio por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Interpretar en público con seguridad.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Adquirir la capacidad de interpretar pasajes *legato* y *non legato* en valores hasta la corchea y con una longitud de hasta cinco notas, tanto con una sola mano como alternando entre ambas.
- Leer de forma fluida las claves de sol y fa en cuarta, en pasajes breves, que incluyan figuras desde la redonda hasta la corchea y armaduras de hasta dos alteraciones; siempre en la tesitura comprendida dentro del pentagrama y escrito en compás de 2/4, 3/4 4/4 y 6/8.
- Comprender y aplicar a la interpretación las indicaciones dinámicas básicas, así como los signos elementales de expresión y articulación.
- Interpretar pasajes sencillos, claros y breves, destacando la melodía del acompañamiento.
- Identificar la estructura básica de frases tipopregunta-respuesta.

- Interpretar un repertorio adecuado al nivel, que comprenda un número suficiente de piezas seleccionadas por el profesor, de autores, métodos y ediciones diferentes.

2. 6. 2. Contenidos:

- Duración del sonido: Compases: 2/4, 3/4, 4/4. Valor en tiempo de las notas y sus silencios. Figuras: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, negra con puntillo, corchea y sus respectivos silencios.
- Claves de sol y fa en 4ª línea.
- Comprensión musical: Pregunta-respuesta. Antecedente-consecuente
- Ligadura de unión.
- Notas a contratiempo: silencio de negra y negra.
- Preparación de los diversos modos de ataque: non legato, staccato y legato.
- Ligadura de expresión, a través de pequeños ejercicios.
- Signos de dinámica: p y f.
- Iniciación al conocimiento de las alteraciones.
- Iniciación al conocimiento de las líneas adicionales.
- Iniciación a la independencia de las manos a través de imitaciones y cánones para los cinco dedos en posición fija.
- Melodías pentatónicas, modales y diatónicas.
- Acordes de tres notas (fundamental, 3ª y 5ª).
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo.
- Establecimiento de la posición correcta de la mano y de los dedos así como de su acción a través de un repertorio basado en la posición fija en el teclado.
- Iniciación a los cambios de posición.

- Iniciación al paso del pulgar.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo.
- Práctica de la improvisación libre: Elementos básicos: clusters, glissandi, armónicos, esquemas de notación.
- Práctica de la improvisación dirigida: Esquemas melódicos de pregunta y respuesta y esquemas armónicos de I-V, I-IV y I-IV-V-I en el primer nivel de enlace (desde estado fundamental de la tónica) de 8 compases y sólo con notas reales (sin notas de adorno).
Iniciación a las notas de adorno: bordaduras y notas de paso fáciles.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.

El profesor/a iniciará al alumno en la enseñanza del piano eligiendo uno de los siguientes métodos y alguna de las obras que aquí se mencionan:

- BASTIEN. Nivel elemental.
- TCHOKOV/GEMIU. Vols. Iniciación y Preparatorio.
- EMONTS, F. Método europeo. Vol. I: 1-44. Tocando con cinco notas: 1 a 10.
- GARCÍA CHORNET, P. Ejercicios, estudios y obras para piano. Curso 1º L.O.G.S.E.
- CZERNY, C.: Los principios del piano: lecciones 16 a 20, excepto la 19.
- BARTOK, B.: Mikrokosmos, vol. 1: 9 a 12.
- MOZART, L. Pequeña pieza (p. 80 de GARCÍA CHORNET, P. Ejercicios, estudios y obras para piano. Curso 1º LOGSE.)
- GARCÍA ABRIL, A. Cuadernos de Adriana, vol. 1 nº 1, 2, 3, 4.

- CZERNY, C. Los principios del piano: lecciones 1 a 20, excepto la 19.
- CZERNY, C. Los cinco dedos, op. 777, nº 5, 6, 9, 10, 13, 16, 19, 20, 21, 22.
- MOZART, L. Pequeña pieza (p. 80 de GARCÍA CHORNET, P. Ejercicios, estudios y obras para piano. Curso 1º LOGSE).
- ALÍS, R. Juguetes. Suite infantil para piano, op. 108, nº 1, 2, 3, 5.
- BARTOK, B. Mikrokosmos, vol. 1: 1 a 12. “Los primeros tiempos al piano” (Die erste zeit am Klavier). 18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók-Reschofsky, nº 1, 2, 3, 4.
- KABALEWSKY, D. Piezas infantiles op. 39, nº 7, 8, 9.
- WIRD, J. “Preliminar Graduado”. Pequeños estudios recreativos. Ed. Boileau, Barcelona. Hasta la nº 43.

2. 6. 3. Distribución temporal:

La distribución trimestral de los contenidos correspondería aproximadamente al resultado de dividir el método o selección de piezas utilizados entre tres, siempre teniendo en cuenta la capacidad y velocidad de aprendizaje del alumno.

2. 7. Segundo curso de enseñanzas básicas:

2. 7. 1. Objetivos:

- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos.

- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.
- Continuar con el trabajo de la independencia y articulación de los dedos.
- Aplicar la respiración en el fraseo.
- Iniciar al conocimiento de la obra de J. S. Bach, a través de las pequeñas composiciones para clavicordio que componen el Álbum de Anna Magdalena.
- Interpretar pasajes que incluyan el paso del pulgar, tanto ascendente como descendente.
- Interpretar pasajes legato de hasta dos octavas.
- Tocar acordes de dos y tres notas con igualdad, simultaneidad y buen sonido.
- Interpretar pasajes o piezas sencillas destacando la melodía sobre el acompañamiento de acordes o bajos sencillos tipo Alberti.
- Conocer el resultado sonoro del uso de los pedales derecho e izquierdo.
- Usar el pedal derecho en pasajes sencillos y regulares, siempre que el repertorio lo requiera.
- Conocer y aplicar en la interpretación los elementos básicos de la evolución de la literatura para tecla.
- Identificar frases sencillas y sus diferentes elementos formadores.
- Trabajar el empleo de la memoria.

- Conocer y aplicar a la interpretación los principales signos dinámicos y agónicos, así como los signos más simples de ornamentación.
- Interpretar con corrección a lo largo del curso, un programa compuesto por al menos 10 piezas que tengan el nivel adecuado.

2. 7. 2. Contenidos:

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación ante el instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo.
- Principios básicos de la digitación: desplazamientos por sustitución, extensión, retracción, saltos, sustituciones y paso del pulgar.
- Iniciación al conocimiento y práctica de los pedales: iniciación al pedal sincopado.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos (con los conocimientos de lenguaje musical adquiridos en el curso).
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales desarrollando la audición crítica.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

- Realización de audiciones públicas periódicas de las obras trabajadas.
- Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Iniciación a los diversos modos de ataque y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales: legato, staccato y non legato.
- Trabajo de la dinámica.
- Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna.
- Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4. Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8.
- Figuras: las comprendidas en el primer curso, y el silencio de corchea, las semicorcheas y sus silencios.
- Ampliación del ámbito de lectura: líneas adicionales.
- Notas a contratiempo.
- Signos de dinámica: p, mf, f y reguladores.
- Conocimiento de las alteraciones.
- Introducción a la ligadura de fraseo: acentuación y articulación.
- La estructura musical. Forma bipartita : A-A'; A-B y forma tripartita A-B-A.
- Tonalidades mayores y menores.
- Notas tenidas.

Se trabajará un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que se compondrá de las siguientes obras:

a) Estudios:

Elección de tres estudios:

- BURGMÜLLER, F. Estudios op. 100, nº 1, 2, 3, 5, 7.
- CZERNY, C. 30 estudios de mecanismo, op. 849, nº 1, 2, 3, 4, 6, 7.
- CZERNY, C. Principios del piano, ed. Boileau, nº 31 a 100, excepto 67 y 71.
- KÖHLER, L. Die leichtesten etüden op. 151, Dos equivalen a uno: nº 1 y 2; 5 y 6; 9 y 10.
- LEMOINE, H. Estudios infantiles op. 37, nº 1, 2, 3, 4, 5.
- LOESCHHORN, A. Estudios infantiles, op. 181, cuaderno 1º: Dos equivalen a uno: 1 y 2; 3 y 4; 5 y 6; 9 y 10; Uno de ellos: 13; 14.
- WIRD, J. Preliminar Graduado. Pequeños estudios recreativos. Boileau, Barcelona.: desde la nº 44, hasta el final.
- EMONTS, F. Método europeo. Vol. I: desde la lección 45, hasta el final. Tocando con cinco notas: desde la lección 21, hasta el final. Tocamos a cuatro manos: desde la "Canción popular francesa" (págs. 20-21), hasta el final.

b) Composiciones barrocas.

Elección de dos de ellas.

- EMONTS, F. Método europeo. Música fácil de la época barroca: Menuet (p.3, BWV Anh. 114) y Menuet (p. 4, BWV Anh. 115) .
- BACH, J. S. Album de Ana Magdalena, ed. Peters, nº: 1 (BWV Anh. 113), 2 (BWV Anh.

114), 3 (BWV Anh. 115), 4 (BWV Anh. 116), 6, 8 (BWV Anh. 119), 9 (BWV Anh. 120), 10 (BWV Anh. 121), 11 (BWV Anh. 122), 15 (BWV Anh. 126), 20 (BWV Anh. 132). ed. Musica Budapest, nº 3,4, 5, 7, 9, 10, 12, 10, 14, 19, 25.

- TELEMANN, G.Ph.: Gavota (p. 18 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º).

c) Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.

Elección de una de ellas.

- BEETHOVEN, L.V.: Danza alemana (p. 12 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º).

- HAYDN, F. J.: Andante (p. 79 de los Ejercicios, estudios y obras para piano. GARCÍA CHORNET, P. Curso 1º L.O.G.S.E.).

- MOZART, L. Minué (p. 15 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º). Minué (p. 36 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º).

- MOZART, W.A. Kleine Klavierstücke aus Mozart's Kinderjahren, ed. Musica Budapest, nº 1, 6 (K. 7), 7 (K. 6), 9.

d) Composiciones de estilo romántico.

Elección de una de ellas.

- SCHUMANN, R. Álbum para la juventud op. 68 nº 1, 2, 3, 4, 5.

e) Composiciones del siglo XX.

Elección de una de ellas.

- ALÍS, R. Juguetes. Suite infantil para piano, op. 108, nº 4, 6.
- BARTOK, B. Mikrokosmos, vol. 1: 13 a 36.
- BARTOK, B: “Los primeros tiempos al piano” (Die erste zeit am Klavier). 18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók-Reschofsky, nº 5, 6, 7.
- GARCÍA ABRIL, A. Cuadernos de Adriana, vol. 1 nº 6, 7, 8, 9, 10, 12. Cuadernos de Adriana, vol. 2 nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13.
- KABALEWSKY, D. Piezas infantiles op. 39: 1, 2, 3, 4. (las cuatro equivalen a una). 5, 6, 10, 11, 12, 14, 15, 16. (dos de ellas equivalen a una). 13, 17. (elección de una de ellas).
- KABALEWSKY, D: 18 piezas para niños op. 27, nº 1, 2, 4, 5.
- SHOSTAKOVICH, D. Seis piezas infantiles, op. 69, nº 1, 2, 3.

2. 7. 3. Distribución temporal:

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma:

- Primer trimestre: cuatro obras del repertorio.
- Segundo trimestre: dos obras del repertorio.
- Tercer trimestre: dos obras del repertorio y repaso de las obras trabajadas en los trimestres anteriores.

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

3. Enseñanzas elementales:

3. 1. Objetivos generales:

La enseñanza de piano en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

a) Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-no sobre el teclado.

b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.

c) Conocer las diferentes épocas que abarca la literatura pianística a lo largo de su historia y de las exigencias que plantea una interpretación estilísticamente correcta.

d) Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar siempre dentro de las exigencias del nivel, los distintos estilos de escritura que son posibles en un instrumento de la capacidad del piano.

e) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel.

3. 2. Contenidos generales:

1. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de hallar un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.

2. Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo.

3. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

4. Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta los siguientes principios generales:

a) Práctica de la técnica digital dirigida a incrementar la independencia, la velocidad, la resistencia y la capacidad de diversificación dinámica partiendo de los movimientos de las articulaciones de los dedos;

b) Estudio de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro), tales como caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación, y toda la combinatoria que permiten.

c) Percepción clara de que la interacción permanente de esos diferentes tipos de acciones constituyen la base de toda la técnica pianística eficaz.

5. Estudio de los principios generales de la digitación pianística y su desarrollo en función de la complejidad progresiva de las dificultades a resolver.

6. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad del sonido.

7. Aprendizaje de los diversos modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical.

8. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos o entre los dedos de una misma mano, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica que resulta indispensable en un instrumento polifónico como el piano, ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor o menor complejidad.

9. Conocimiento y práctica de los pedales.

10. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

11. Práctica de la lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.

12. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

13. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

14. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio pianístico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

3. 3. Criterios de evaluación:

1. **Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.** Adquisición y desarrollo de la capacidad en la lectura e interpretación de textos musicales del instrumento adecuados a su nivel.

- 2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.** Desarrollo de la memoria y la progresión en la aplicación de los conocimientos teóricoprácticos del lenguaje musical en la interpretación de textos musicales adecuados a su nivel.
- 3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.** Progresión del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
- 4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.** Desarrollo de la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de obras de nivel adecuado.
- 5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.** Comprobar el desarrollo de una autonomía progresiva de trabajo y de la capacidad para valorar su rendimiento para detectar aquellos aspectos en los que necesita mejorar y de planificar la profundización en ellos, siempre con las indicaciones del profesor o profesora.
- 7. Interpretar en público como solista y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.** Capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra estudiada.
- 8. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.** Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad del alumno o alumna para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

3. 4. Criterios de calificación:

La evaluación de los aprendizajes del alumnado es continua. Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante notas del 1 al 10, siendo las primeras cuatro negativas y positivas las restantes. Para aprobar el grado elemental de la asignatura, el alumno/a deberá asistir con regularidad a clase y adoptar un comportamiento correcto en el aula; asimismo el rendimiento de trabajo y el ritmo de aprendizaje le habrán permitido interpretar un repertorio mínimo escogido por su profesor del listado enumerado en cada uno de los cuatro cursos, memorizar al menos una composición y participar en algún recital público. La puntuación definitiva del examen será la suma de la calificación obtenida en cada uno de los ejercicios, ponderándose de la siguiente manera:

- a) Adecuación al contenido de la partitura (lectura, digitación, articulación, tempo, ritmo y, en su caso, pedalización): 50%.
- b) Interpretación y capacidad comunicativa de obras del repertorio propuesto por el profesor atendiendo a los diferentes estilos: 20%.
- c) Participación en audiciones públicas: 20%.
- d) Memorización: 10%.

3. 5. Metodología didáctica:

- a) El aprendizaje de la correcta posición del cuerpo y de la mano frente y sobre el teclado deben trabajarse de manera progresiva y natural, no forzada, desde las primeras clases.
- b) El profesor/a deberá conocer la progresión del alumno/a en su adquisición de conocimientos en la asignatura de Lenguaje Musical al objeto de adecuar la enseñanza instrumental a ésta.
- c) El alumno/a deberá comprender desde el primer momento la importancia y el sentido del fraseo de una melodía en el discurso musical a través de la práctica concreta, recurriendo a pequeñas frases conocidas o fácilmente memorizables por él para extrapolarlas a cualquier otra composición que interprete a lo largo del curso.
- d) Para trabajar la memoria se podrá orientar al alumno/a dividiendo la composición en secciones, teniendo en cuenta las repeticiones, progresiones, tonalidades, cadencias, etc. Podrá ejercitar su memoria bien en clases colectivas o recitales públicos.
- e) Se estudiarán obras polifónicas sencillas, fundamentalmente a dos voces, en las que el alumno/a empiece a escuchar e interpretar su independencia.
- f) El profesor escogerá obras de diferentes estilos a la hora de confeccionar la programación anual del alumno/a para trabajar la ornamentación en los diferentes contextos históricos, indicaciones de fraseo, dinámica, agógica, tipos de ataque, articulación, convenciones rítmicas, pedalización, etc. Será interesante tener acceso en las clases individuales a audiciones críticas de diversas versiones de las obras a estudiar.
- g) El alumno/a, bajo la supervisión del profesor, comenzará a usar los pedales adecuándose a las obras de distintas épocas, explorando las distintas posibilidades sonoras que ofrece el instrumento.

3. 6. Tercer curso de enseñanzas elementales:

3. 6. 1. Objetivos:

- Aplicar progresivamente los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, fraseo, diferentes tipos de ataque, articulación, etc.
- Introducirse al conocimiento de las diversas características interpretativas vigentes en los distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura y a la ornamentación.
- Participar en audiciones en diferentes espacios, ayudando a perfilar el comportamiento escénico y la organización en el tiempo de estudio, desarrollando al mismo tiempo una actitud de responsabilidad acostumbrándose a tocar en público.

3. 6. 2. Contenidos:

- Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4. Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8.
- Iniciación al conocimiento de la ornamentación barroca: trino corto y mordente.
- Bajo Alberti.
- Signos de prolongación. Ritmos sincopados, notas a contratiempo.
- Tresillos de corcheas.

- Signos de repetición: puntos de repetición, 1ª y 2ª vez, D. C.
- Estudio de escalas diatónicas y modales. Inicio a la práctica de las escalas cromáticas.
- Aprendizaje de estudios para obtener velocidad y equilibrio.
- Independencia de manos, desarrollando la habilidad de tocar y escuchar dos voces con igual importancia, a través del canon y pequeñas composiciones contrapuntísticas contenidas en diferentes estilos y épocas de la literatura clavecinista y pianística, considerando de gran importancia la obra de J. S. Bach a través de sus pequeños preludios y fugas.
- Práctica del pedal derecho. Adiestramiento del pedal simultáneo y sincopado.
- Práctica de ejercicios de relajación.
- Utilización consciente del peso del brazo.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.

Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que se compondrá de las siguientes obras:

A) Estudios.

Elección de tres de ellos.

- BERTINI, H. Estudios, op. 100, nº 1, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22.
- BERTINI, H. Estudios, op. 29, nº 2, 7, 12, 13, 16, 17, 19, 20.
- BERTINI, H. Estudios, op. 32, nº 26.

- BURGMÜLLER, F. Estudios op. 100, nº 4, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 20, 21.
- CZERNY, C. Estudios, op. 299, nº 1 y 2.
- CZERNY, C. Estudios, op. 636, nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11.
- CZERNY, C. Estudios, op. 339, nº 80, 81, 83, 97.
- CZERNY, C. 30 estudios de mecanismo, op. 849, nº 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13.
- EMONTS. F. Método europeo. Vol. 2: lecciones 1 a 35.
- HELLER, S. Estudios, op. 46, nº 3, 7, 8, 11, 12.
- HELLER, S. Estudios, op. 47, nº 1, 2, 3, 24.
- KÖHLER, L. Die leichtesten etüden op. 151, Dos equivalen a uno: nº 3 y 4; 7 y 8; 11 y 12; 13 y 14; Uno de ellos: nº 17; 18.
- KÖHLER, L. Die ersten etüden op. 50, Dos equivalen a uno: nº 1 y 2; 9 y 10.
- LEMOINE, H. Estudios infantiles op. 37, nº 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 17, 18, 19, 20, 35.
- LOESCHHORN, A. Estudios infantiles, op. 181, cuaderno 1º: Dos equivalen a uno: 7 y 8; 11 y 12; 15 y 16; 17 y 18; 19 y 20.
- TINTORER, D. 25 estudios de mecanismo y de estilo para piano, op. 100, nº 1, 2.

B) Composiciones de estilo barroco.

Elección de dos de ellas.

- EMONTS. F. Método europeo. Música fácil de la época barroca: elección progresiva de tres composiciones, desde el primer menuet de G. F. Händel (p. 5), hasta “Quadrille”, anónimo de 1730 (p. 9).
- BACH, J. S. Álbum de Anna Magdalena, o ed. Peters, nº: 5 (BWV Anh. 117), 13 (BWV Anh. 124), 14 (BWV Anh. 125), 16 (BWV Anh. 127), 17 (BWV Anh. 128), 19 (BWV Anh. 130). o ed. Musica Budapest, nº 8, 16, 17, 20, 21, 23.

- BACH, J. S. Pequeños preludios y fugas, ed. Urtext: Pequeños preludios del libro de Klavierbüchlein, W. F. BACH: BWV 924, BWV 926, BWV 927. Seis pequeños preludios de la colección de J. P. Kellners: BWV 939, BWV 941. Seis pequeños preludios para principiantes del clave: BWV 934.

C) Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.

Elección de una de ellas.

- EMONTS, F. Método europeo. Piezas fáciles desde los hijos de Bach a Beethoven: o Menuett de Christoph Nichelmann (p. 11). o Menuett de Sperontes (p. 12). o Arietta de F. J. Haydn (p. 20), y Menuett (p. 25). o Andante y Allegretto de A. Diabelli (p. 21). o Ecossaise de J. N. Hummel (p. 25).

- BEETHOVEN, L. V. Sonatina nº 5.

- CLEMENTI, M. Sonatinas op. 36, nº 1.

D) Composiciones de estilo romántico.

Elección de una de ellas.

- EMONTS, F. Método europeo. Música fácil para piano de la época romántica (primer cuaderno): o La muñeca enferma de P. I. Tchaikowsky (p. 5). o Funeral de la muñeca de P. I. Tchaikowsky (p. 6). o Serenata española de J. Ferrer.

- GRIEG, E. Piezas líricas op. 12 nº 8.

- SCHUMANN, R. Álbum para la juventud op. 68 nº 6, 7, 8, 9, 10, 18.

- TCHAIKOWSKY, P. I. Album de niños, op. 39, nº 6, 7, 11, 12, 16, 17.

E) Composiciones del siglo XX.

Elección de una de ellas.

- EMONTS, F. Método europeo. De Bartok a Stravinsky: o Andante, Danza campesina de B. Bartok (p. 3). o Dos danzas de C. Orff (p.4). o Andantino de I. Stravinsky (p.5).
- ALÍS, R. Juguetes. Suite infantil para piano, op. 108 nº 7.
- BARTOK, B. Mikrokosmos, vol. 2: 37 a 48.
- BARTOK, B. For Children, vol. 1: 1 a 9.
- BARTOK, B “Los primeros tiempos al piano” (Die erste Zeit am Klavier). 18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók-Reschofsky, nº 8, 9, 10, 11, 12, 13.
- CASELLA, A. 11 Piezas Infantiles, ed. Universal: 2, 10.
- CASTILLO, M. Introducción al piano contemporáneo. 20 piezas de mediana dificultad, nº 2, 5, 9, 13.
- GARCÍA ABRIL, A. Cuadernos de Adriana, vol. 1 nº 11, 13, 14, 15, 16. Cuadernos de Adriana, vol. 2 nº 7, 12, 14. Cuadernos de Adriana, vol. 3 nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12.
- GURIDI, J. Ocho apuntes, nº 1.
- HINDEMITH, P. “Juego para niños” Wir bauen eine Stadt (“Construimos una ciudad”), nº 1, 2, 5.
- KABALEWSKY, D. Piezas infantiles, op. 39: 18, 19, 20, 21, 22, 23.
- KABALEVSKY, D. 18 piezas para niños op. 27, nº 6, 7, 8, 13, 17.

- KABALEVSKY, D. Variaciones fáciles sobre una canción popular rusa op. 51 nº 1.
- KATCHATURIAN, A. Álbum para niños, nº 1.
- PROKOFIEV, S. Música para niños op. 65, nº 2, 3.
- STRAVINSKY, I. Los Cinco Dedos, nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- SHOSTAKOVICH, D. Seis piezas infantiles, op. 69, nº 4, 5.
- ROLDÁN SAMIÑÁN, R. Escenas de niños. (1997). Elección de una de ellas: nº 1, 2, 4, 8, 10.

3. 6. 3. Distribución temporal:

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma:

- Primer trimestre: cuatro obras del repertorio.
- Segundo trimestre: dos obras del repertorio.
- Tercer trimestre: dos obras del repertorio y repaso de las obras trabajadas en los trimestres anteriores.

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

3. 7. Cuarto curso de enseñanzas elementales:

3. 7. 1. Objetivos:

- Aplicar progresivamente los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, fraseo, diferentes tipos de ataque, articulación, etc.
- Introducirse en el conocimiento de las diversas características interpretativas vigentes en los distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura y a la ornamentación.
- Participación en audiciones en diferentes espacios y en la clase colectiva, ayudando a perfilar el comportamiento escénico y la organización en el tiempo de estudio, desarrollando al mismo tiempo una actitud de responsabilidad acostumbrándose a tocar en público.

3. 7. 2. Contenidos:

- Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/8, 2/2 y 3/2. Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8.
- Conocimiento de la ornamentación barroca: trino corto y mordente.
- Bajo Alberti.
- Signos de prolongación.

- Ritmos sincopados, notas a contratiempo.
- Tresillos de corcheas.
- Estudio de escalas diatónicas, modales y cromáticas.
- Aprendizaje de estudios para obtener velocidad y equilibrio.
- Terceras y sextas.
- Afianzamiento de los signos de dinámica de los cursos anteriores.
- Uso de los términos de agógica relativos a la modificación del movimiento.
- Independencia de manos, desarrollando la habilidad de tocar y escuchar dos voces con igual importancia, a través del canon y pequeñas composiciones contrapuntísticas contenidas en diferentes estilos y épocas de la literatura clavecinista y pianística, considerando de gran importancia la obra de J. S. Bach a través de sus pequeños preludios, fugas e invenciones.
- Signos de repetición: puntos de repetición, 1ª y 2ª vez, D. C.
- Empleo del pedal derecho: pedal simultáneo y sincopado.
- Práctica de ejercicios de relajación.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.

Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos,

que se compondrá de las siguientes obras:

A) Estudios.

Elección de tres de ellos.

- EMONTS, F. Método europeo. Vol. 2: lecciones 36 a 76.
- BERTINI, H. Estudios, op. 100, nº 2, 3, 7, 9, 11, 13, 16, 17, 23, 24, 25.
- BERTINI, H. Estudios, op. 29, nº 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 14, 15, 18, 20, 24.
- BERTINI, H. Estudios, op. 32, nº 25, 28, 38, 46.
- BURGMÜLLER, F. Estudios op. 100, nº 11, 14, 15, 19, 22, 23, 24, 25.
- CZERNY, C. Estudios, op. 299, nº 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- CZERNY, C. Estudios, op. 636, nº 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 23, 24.
- CZERNY, C. 30 estudios de mecanismo, op. 849, nº 14, 15, 16.
- CZERNY, C. 25 estudios op. 748.
- HELLER, S. Estudios, op. 45, nº 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 14, 18, 23, 24.
- HELLER, S. Estudios, op. 46, nº 1, 2, 5, 10, 15, 17, 19.
- HELLER, S. Estudios, op. 47, nº 4, 6, 7, 10, 12, 20.
- KÖHLER, L. Die ersten etüden op. 50, Dos equivalen a uno: nº 3 y 4; 5 y 6; Uno de ellos: nº 7; 8; 11; 12; 15; 16; 19; 20.
- LEMOINE, H. Estudios infantiles op. 37, nº 13, 15, 16, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48.
- TINTORER, P. 25 estudios de mecanismo y de estilo para piano, op. 100, nº 3, 4, 7, 8, 15.

B) Composiciones de estilo barroco.

Elección de dos de ellas.

- EMONTS, F. Método europeo: Música fácil de la época barroca: las no incluidas en el curso anterior.

- BACH, J. B. ○ Album de Ana Magdalena, ed. Peters, nº: 7, 12, 18. ed. Musica Budapest, nº 6, 15, 22. Pequeños preludios y fugas, ed. Urtext ○ Pequeños preludios del libro de Klavierbüchlein, W. F. Bach: BWV 930. Seis pequeños preludios de la colección de J. P. Kellners: BWV 940, BWV 942, BWV 999. Seis pequeños preludios para principiantes del clave: BWV 933, BWV 935, BWV 936, BWV 937, BWV 938. ○ Invenciones a dos voces, ed. Urtext.: BWV 772, BWV 774, BWV 775, BWV 781.

C) Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.

Elección de una de ellas.

- EMONTS, F. Método europeo. Piezas fáciles desde los hijos de Bach a Beethoven: las no incluidas en el curso anterior.
- DUSSEK, J. L. Sonatinas op. 20, nº 1, 2, 4, 5.
- BEETHOVEN, L. V. Sonatina nº 6.
- CLEMENTI, M. Sonatinas op. 36, nº 2, 3, 6. Sonatinas op. 37, nº 2.
- DIABELLI, A. Sonatinas op. 151, nº 1 y 4. Sonatinas op. 168, nº 1, 2, 3 y 4.
- HAYDN, F. J. Sonatina nº 2 (H.V.35).
- HAYDN, F.J. Sonata para piano, HOB. XVI, ed. Wiener Urtext, nº 4.
- KUHLAU, F. Sonatinas op. 55, nº 1, 2, 4, 5.

D) Composiciones de estilo romántico.

Elección de una de ellas.

- EMONTS, F. Método europeo: Música fácil para piano de la época romántica (primer cuaderno): las no incluidas en el curso anterior.
- GRIEG, E. Piezas líricas op. 12 nº 1, 2, 4, 5, 7. Piezas líricas op. 38 nº 2, 7.
- MENDELSSOHN, F. Seis Kinderstücke, op. 72, ed. Peters, nº 1, 2.
- SCHUMANN, R. Album para la juventud op. 68, ed. Wiener Urtext, nº 11, 16, 19, 20.

- TCHAIKOWSKY, P. I. Album de niños, op. 39, nº 3, 4, 5, 8, 9,10, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22.

E) Composiciones del siglo XX.

Elección de una de ellas.

- EMONTS, F. Método europeo De Bartok a Stravinsky: las no incluidas en el curso anterior.

- ALÍS, R. Juguetes. Suite infantil para piano, op. 108, completa.

- BARTOK, B. Mikrokosmos, vol. 2: 49 a 60. o For Children, vol. 1: 10 a 21. For Children, vol. 3: 1 a 14. o Danza del Pandero (Maestros del siglo XX), Ed. Universal. “Los primeros tiempos al piano” (Die erste Zeit am Klavier). o 18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók-Reschofsky, nº 14, 15, 16, 17, 18.

- BRITTEN, B. 5 Waltzes, ed. Faber Music, nº 5.

- CASELLA, A. 11 Piezas Infantiles, ed. Universal: 1, 3, 5, 6, 7, 8, 11.

- CASTILLO, M. Introducción al piano contemporáneo. 20 piezas de mediana dificultad, nº 1, 4, 15, 17, 18, 20.

- GARCÍA ABRIL, A. Cuadernos de Adriana, vol. 3 nº 7.

- GURIDI, J. Ocho apuntes, nº 3.

- GRANADOS, E. Bocetos, Unión Musical Española, nº 3.

- DEBUSSY, Cl. El Negrito.

- HINDEMITH, P. “Juego para niños” Wir bauen eine stadt (“Construimos una ciudad”), ed. Schott, nº 3, 4, 6.

- IBERT, J. Petite Suite, nº 2, 3, 6, 8, 9, 10, 11, 14.

- KATCHATURIAN, A. Album para niños, nº 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9.

- KABALEWSKY, D. o Piezas infantiles, op. 39: 24. o 18 piezas para niños op. 27, nº 3, 9, 10, 11, 12, 12, 14, 15, 16, 18. o Variaciones fáciles sobre una canción popular eslovaca op. 51 nº 3 o Easy Variations (Toccata) op. 40 nº 1.
- PROKOFIEV, S. Música para niños op. 65, nº 6, 8, 10, 12.
- SCHÖNBERG, A. Seis pequeñas piezas, op 19, nº 2, 3 y 5.
- SHOSTAKOVICH, D. Seis piezas infantiles, op. 69, nº 6.

3. 7. 3. Distribución temporal:

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma:

- Primer trimestre: cuatro obras del repertorio.
- Segundo trimestre: dos obras del repertorio.
- Tercer trimestre: dos obras del repertorio y repaso de las obras trabajadas en los trimestres anteriores.

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

