

PROYECTO EDUCATIVO:

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

DE MÚSICA EN COLEGIO

MUNICIPAL JOSE MARÍA

MANRESA

Actividad ofertada por:



Colaboran:



1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Es por todos sabido, que la música instrumental, forma parte del acervo popular de España (pasodobles, zarzuelas, marchas de procesión, desfiles...), pero esta tradición cultural presenta un mayor arraigo en regiones como la nuestra, la Comunidad Valenciana. Tal es la relación de nuestra región con la música de banda, que, en primer lugar, la Consellería de Educación, Investigación, Cultura y Deportes, va a declarar la tradición popular valenciana materializada por las sociedades musicales, **“Bien de Interés Cultural Inmaterial”**¹. Posteriormente, va a ser turno del Ministerio de Cultura y Deporte, donde cataloga a las sociedades musicales de la C. Valenciana como **“Manifestación representativa del patrimonio Cultural Inmaterial”**².

Además, es bien sabido y cada vez tenemos más información gracias a los recientes estudios, de los beneficios (cognitivos, emocionales, sociales, motrices...) que aporta la educación musical en las edades más tempranas³ fomentando así la formación de una persona plena y con recursos para desempeñarse en distintas facetas de la vida.

Siguiendo las ideas expuestas en estos dos párrafos de, por una parte el ámbito de las tradiciones propias como es la música en nuestra región y los beneficios educativos de

¹ Decreto 68/2018, 25 de mayo del Consell, por el que se declara bien de interés cultural inmaterial la tradición musical popular valenciana materializada por las sociedades musicales de la Comunitat Valenciana. [2018/5421]

² Real Decreto 229/2021, 30 de marzo, por el que se declara las Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial [III-54460]

³ Arguedas-Quesada, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. *Revista Educación*, 39(2), 79-103.

la educación musical en las edades más tempranas, desde la escuela de la Unión Musical San Fulgencio, hemos iniciado este novedoso y ambicioso proyecto, buscando la cooperación con las otras entidades educativas del municipio, como el colegio municipal, para ofertar esta innovadora actividad educativa en su centro.

Esta actividad cuenta con la colaboración de la Federación de Municipios de la Comunidad Valenciana y la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana con el respaldo de la Consellería de Educación, Investigación, Cultura y Deportes.

1.1 NUESTRO PUEBLO

San Fulgencio es un municipio de la Comunidad Valenciana, España, ubicado al sur de la provincia de Alicante, en la comarca de la Vega Baja del Segura. Está situado a 16 km al sur de la ciudad de Elche, a 22 km de Orihuela, capital de la comarca y cabeza de partido; y a 26 km del aeropuerto de Alicante - Elche. San Fulgencio, pese a estar en un enclave cercano al mar, no le pertenece litoral alguno, mientras que poblaciones limítrofes entre las que se encuentra, Elche y Guardamar del Segura, son las que disponen del mismo.

La población era en 2019 de 7855 habitantes (INE). La tasa de extranjería tuvo su máximo en 2012 con un 77,9%, bajando al 63,1% en 2019,1 lo que representaba uno de los más altos índices de residentes extranjeros registrados en España. Es uno de los pocos municipios españoles donde el inglés ha sido el idioma predominante entre la población debido a que los habitantes de origen británico han igualado o superado a los españoles.

1.2 NUESTRA SOCIEDAD

El 1 de mayo de 1986 la Unión Musical de San Fulgencio hizo su presentación con una plantilla de 43 jóvenes músicos entre 10 y 16 años, siendo el Director D. Ventura Cartagena Guirao y Presidente D. Rafael Belmonte Andreu. En septiembre de 1.991 se inscribió en la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. En el año 1994 se hace cargo de la dirección de la banda D. Antonio García Gil, músico fundador de esta banda. Desde diciembre de 2005 hasta finales de 2012, el director titular de la Banda y la Escuela de Música fue D. Germán Guillén Alcocer. Por motivos ajenos a la banda, Germán Guillén se tuvo que marchar a Mallorca para cubrir la plaza de clarinete en la Banda de Municipal de la ciudad. En ese momento, se hizo cargo de la batuta D. José Ángel Martínez Martínez, hasta el verano de 2015. De 2015 a 2021 el director de la banda es José María González Olivares. Actualmente su director es D. José Baeza Valero.

A lo largo de su actividad cabe destacar los siguientes premios:

Segundo premio en la tercera sección del Certamen Provincial de Alicante en el año 1995, en Finestrat.

Segundo premio en la tercera sección del Certamen Provincial de Alicante en 1997, en Biar.

Primer premio en tercera sección del Certamen Provincial de Alicante en 1998, que se celebró en Almoradí, obteniendo la oportunidad de participar en el XX Certamen

de Bandas de Música de la Comunidad Valenciana, celebrado en la ciudad valenciana de Cheste el 18 de octubre de ese año, donde consiguió un Tercer premio.

Segundo premio en la tercera sección del Certamen Provincial de Alicante en el 2000, en Albaterra.

Primer premio en la Entrada de Bandas de las Hogueras De San Juan de Alicante, en el año 2001.

Primer premio en la tercera sección del Certamen Provincial de Alicante, el 29 de mayo de 2009.

Segundo premio en la tercera sección del Certamen Provincial de Alicante en 2012.

Tercer premio en la tercera sección del Certamen Provincial de Alicante, el 10 de marzo de 2014.

El 1 de mayo de 1999 la Unión Musical San Fulgencio nombra director de Honor a su Maestro fundador, Don Ventura Cartagena Guirao. El 26 de mayo de 2001 es nombrado presidente Honorífico Don Rafael Belmonte Andreu, primer presidente e impulsor de la formación de esta banda de música. Ha colaborado con el Exmo. Ayuntamiento de Rojales en la grabación de varios CD's con música de esta vecina localidad. Durante el verano de 2001 viaja y realiza dos actuaciones en la localidad italiana de Sermoneta.

Hoy en día la Unión Musical de San Fulgencio cuenta con más de 120 socios colaboradores, una plantilla de 45 músicos y una banda joven, además de tener una Escuela de Música reconocida por la Conselleria de Cultura y Educación.

1.2 BREVE HISTORIA DE LA FSMCV

Nació en el año 1968 con el objetivo de aunar esfuerzos en favor del desarrollo del colectivo de las bandas de música y del asociacionismo civil. Desde su fundación hasta la actualidad han pasado por su presidencia Antonio Andrés Juan (1968-1973), Vicente Ruiz Monrabal (1973-1976), Enrique Carpi Aliño (1976-83), Ángel Asunción Rubio (1983-1998), Vicente Escrig Peris (1998-2002), Santiago Algado Finestrat (2002-2006), Josep Francesc Almería Serrano (2006-2014), Pedro Rodríguez Navarro (2014-2019), y Daniela González Almansa, actual presidenta.

Cada año tiene lugar una Asamblea General a la que asisten todas las sociedades musicales federadas. La primera Asamblea General ordinaria se celebró en el Salón del Conservatorio de Música de Valencia en el año 1969.

La Federación está regida por una Junta Directiva, órgano compuesto por personas elegidas democráticamente por los y las representantes de las sociedades musicales asistentes a la Asamblea General. Además, está estructurada en tres Presidencias Provinciales de las que a su vez dependen las Presidencias Comarcales. Para la gestión, la Junta Directiva trabaja con una matriz de proyectos. Cada proyecto cuenta con una persona responsable de la propia Junta y una comisión de apoyo que puede estar formada por miembros de la propia Junta, otras personas de la estructura federal, empleados/-as, personal técnico, personal externo, etc.

En mayo de 2018, gracias a la iniciativa de la FSMCV, el Ple del Consell aprueba el decreto por el cual se declara Bien de Interés Cultural inmaterial la tradición musical popular valenciana, materializada por las Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana. Posteriormente, en 2021, las sociedades musicales son declaradas Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial por parte del Gobierno de España.

Las sociedades musicales, presentes en el 95% de los municipios de Alicante, Castellón y Valencia de más de 500 habitantes, conforman un proyecto social y educativo único en el mundo y son el principal agente cultural de la Comunidad Valenciana según la Universidad de Valencia. La FSMCV celebró en 2018 su 50º aniversario.

Los destinatarios de las actividades que realiza la FSMCV son las asociaciones que la componen y, por extensión, los músicos y el público en general.

Asimismo, la FSMCV asume la representación y defensa de los intereses generales de sus sociedades federadas ante las instituciones públicas y privadas, y solicita las ayudas necesarias para continuar la ímproba labor cultural y docente de sus asociadas.

En colaboración con las instituciones, ofrece a la sociedad valenciana actividades culturales y facilita a toda su población las mejores oportunidades de acceso al bien cultural musical.

2. OBJETIVOS

- Garantizar una oferta educativa musical de calidad, complementaria a las actividades ya disponibles en el colegio municipal.
- Fomentar el desarrollo motriz, social, emocional y cognitivo⁴ en las edades más tempranas mediante la experimentación musical.
- Sensibilizar desde las edades más tempranas a los más pequeños en la capacidad de escucha y percepción.
- Fomentar en el municipio el gusto por la música desde las edades más tempranas.
- Estimular el desarrollo lingüístico, así como la expresión y la comunicación por medio de la música⁵.
- Desarrollar mediante la música la capacidad de razonamiento lógico y abstracto de los niños⁶.

⁴ Pastor, R. M. S. (2005). Música y desarrollo cognitivo. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 393-402.

⁵ Herrera, L., Hernández-Candelas, M., Lorenzo, O., & Ropp, C. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de psicodidáctica*, 19(2), 367-386.

⁶ Herrera Estrada, A. S. (2022). *El uso de la música para fomentar el desarrollo del pensamiento lógico matemático en nivel inicial* (Doctoral dissertation, Santo Domingo: Universidad Iberoamericana (UNIBE)).

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En el siguiente apartado se procede a describir detalladamente todos los detalles del desarrollo de esta actividad extraordinaria, el lugar en el que se desarrollará, frecuencia de las sesiones, así como del profesorado encargado y el importe económico total de la actividad para este período escolar del curso 2022/2023.

3.1 LUGAR DE LAS ACTIVIDADES

Con el fin de facilitar y garantizar la mayor comodidad para el desarrollo de esta actividad musical en este rango de edades tan temprano (0-3 años), desde la escuela de música de la Unión Musical San Fulgencio y en acuerdo con el personal docente del colegio municipal, hemos optado por optar a realizar el desarrollo de la actividad en la propia guardería, en horario matutino, buscando optimizar el tiempo de los niños, así como facilitar la conciliación de la vida laboral y la familiar de los padres y madres del alumnado de la guardería (uno de los objetivos que busca la FMV, la FSMCV y la Consellería de Educación y Cultura, por el que se dispone de esta línea de financiación extraordinaria).

3.2 ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES

La organización de las sesiones será determinada por el profesorado de la guardería, dividiéndolos en dos grupos por edades, pudiendo tener un objetivo más específico adaptado al grupo dependiendo de su edad.

Las sesiones se desarrollarán dos días a la semana, **Lunes y Viernes**, con dos sesiones por día (una por grupo de edad).

La duración de cada sesión será de **90 minutos**.

Lunes: 1º Grupo (15:30-17:00)

Viernes: 2º Grupo (15:30-17:00)

3.3 PROFESORADO ENCARGADO

La profesora encargada de las actividades extraescolares, es un profesional que tenemos en nómina en la escuela (encargada del grupo de jardín e iniciación musical), y como centro oficial que somos, con todas las titulaciones necesarias para ejercer la actividad docente. A parte del perfil propio de músico que tiene (título Grado Profesional de música), es graduada en magisterio, así como posee en su haber el Máster del Profesorado, cuenta con experiencia tanto en la labor docente en escuelas de música como en colegios de educación primaria.