



**Unión Musical de San Fulgencio**

**Programación Docente de  
Oboe**

**Curso 2021-2022**

**Profesor: Luis Miguel Lorenzo Navarro**

## **ÍNDICE**

1.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.- CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

3.- METODOLOGÍA

4.- LA EVALUACIÓN

5.- ANEXO

## **1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Los objetivos son el conjunto de capacidades que los alumnos deben desarrollar en su aprendizaje. Estos están dirigidos a las enseñanzas elementales de música, en la especialidad de oboe y secuenciados para seguir revisando y profundizando la consecución de los objetivos desarrollados curso tras curso. Planteamos a continuación los siguientes objetivos a desarrollar:

### **Enseñanzas Elementales**

#### **OBJETIVOS GENERALES:**

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico medio de expresión cultural de los pueblos.
- b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismo, para vivir la música como medio de comunicación.
- d) Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- e) Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- f) Valorar el silencio como elemento indispensable en el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

#### **CURSO INICIACIÓN**

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Formar una embocadura estable desarrollando los músculos que intervienen en ella.
2. Adoptar una posición correcta y relajada del cuerpo respecto al instrumento, que permita emitir un sonido estable, con naturalidad y evite crispaciones en dedos, brazos, cabeza, garganta, etc.

3. Utilizar correctamente el golpe de lengua para articular las notas (picar).
4. Conocer el oboe y su clasificación como instrumento, atendiendo a las distintas características que posee.
5. Conocer el registro del instrumento en Do Mayor (en 2 octavas) y las tonalidades de Fa Mayor y Sol M (en 1 octava).
6. Ser consciente de la importancia del estudio individual como parte indispensable para aprender y desarrollar capacidad autónoma.

## **PRIMER CURSO**

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Debido a la lenta asimilación de contenidos en el curso de preparatorio dada la temprana edad de los alumnos, estos objetivos serán trabajados secuencialmente en función de las características individuales de cada alumno durante dos años para una mejor consecución en el desarrollo de los mismos.

1. Aprender a controlar la respiración abdominal o completa junto con la columna de aire por medio de los músculos abdominales.
2. Formar una embocadura estable desarrollando los músculos que intervienen en ella.
3. Adoptar una posición correcta y relajada del cuerpo respecto al instrumento, que permita emitir un sonido estable, con naturalidad y evite crispaciones en dedos, brazos, cabeza, garganta, etc.
4. Emitir sonido manteniendo la altura de las notas y siendo consciente de que los cambios de afinación que se puedan producir en dichas notas se deben a los cambios en la presión de la columna de aire y/o de la embocadura.
5. Utilizar correctamente el golpe de lengua para articular las notas (picar).
6. Conocer el registro del instrumento en Do Mayor (en 2 octavas) y las tonalidades de Fa Mayor y Sol M (en 1 octava).
7. Conocer el oboe y su clasificación como instrumento, atendiendo a las distintas características que posee.
8. Ser consciente de la importancia del estudio individual como parte indispensable para aprender y desarrollar capacidad autónoma.

## **SEGUNDO CURSO**

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Se seguirá profundizando en los objetivos planteados en primer curso y además como nuevos objetivos a desarrollar se plantean:

1. Desarrollar el oído interior, como pieza fundamental para la correcta afinación.
2. Controlar y distinguir la calidad del sonido y mantener la afinación, siendo conscientes de que el oído interior nos es de gran ayuda.
3. Conseguir una mayor flexibilidad en el sonido, la articulación y una mayor fluidez en la lectura.
4. Observar y ser conscientes de la organización de la música (forma musical) en cualquier estudio, partitura u obra dentro del nivel en el que se encuentra.
5. Conocer el código de la escritura musical y desarrollar la capacidad de lectura a vista.
6. Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse al conjunto en el que esté integrado.
7. Valorar críticamente el propio trabajo individual y su rendimiento a través de la autoevaluación.
8. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas, fomentando así una inquietud musical que estimule posteriores creaciones y aprendizajes.

## **TERCER CURSO**

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Se seguirá profundizando en los objetivos planteados en segundo curso y además como nuevos objetivos a desarrollar se plantean:

1. Adquirir una técnica básica del instrumento suficiente para interpretar y disfrutar de la música y entenderla como un medio de expresión y comunicación.
2. Emitir sonido estable en toda la extensión del instrumento (desde Sib3 hasta Mib6), empezando a utilizar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.

3. Valorar y disfrutar con la música de las diferentes épocas y estilos, enriqueciendo así sus posibilidades de comunicación y realización personal.
4. Interpretar en público con seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical, estimulando el estudio y desarrollando el autocontrol.
5. Iniciar el desarrollo de las capacidades de análisis, crítica y valoración musical, como herramienta indispensable para la interpretación musical.
6. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con el nivel en el que se encuentra.
7. Practicar unas técnicas de estudio totalmente acordes al nivel en el que se encuentra.
8. Desarrollar sus capacidades de socialización, conduciéndole a actitudes participativas y de convivencia.

#### **CUARTO CURSO**

##### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Se seguirá profundizando en los objetivos planteados en el curso anterior y además como nuevos objetivos a desarrollar se plantean:

1. Emitir un sonido estable en la extensión del instrumento (hasta mi6) utilizando los matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
2. Desarrollar la sensibilidad musical mediante la audición e interpretación de un repertorio formado por obras de carácter y estilo diversos, controlando la afinación, fraseo, articulación y la calidad del sonido.
3. Valorar el vibrato como un recurso para embellecer el sonido e iniciar su práctica.
4. Utilizar la memoria como recurso en la interpretación musical y valorarla como una importante herramienta para el estudio.
5. Utilizar los conocimientos adquiridos en la interpretación, tanto de forma individual como en la interpretación de conjunto.
6. Conocer el proceso completo de realización de una lengüeta y practicar los primeros pasos de su manufactura (atado y raspado de punta).

7. Desarrollar las capacidades de análisis, crítica y valoración musical, como herramienta indispensable para la interpretación musical.
8. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con el nivel en el que se encuentra.
9. Demostrar autonomía y constancia en el trabajo individual, valorando las técnicas de estudio empleadas.
10. Conocer y diferenciar los instrumentos de la familia del oboe en cuanto a instrumentos de viento-madera; lengüeta (simple/doble); tubo (cónico/cilíndrico).

## **2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

### **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **CONTENIDOS GENERALES**

- a) Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- b) Fortalecimiento de los músculos faciales.
- c) Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- d) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- e) Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas, etc.) controlando la emisión del aire con diferentes articulaciones.
- f) Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- g) Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- h) Práctica con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- i) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- j) Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- k) Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.

- l) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- m) Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

## \*REPERTORIO

### CURSO PREPARATORIO

- Ejercicios con lengüeta (ficha).
- Mis primeras notas con el oboe (ficha).
- Escalas de Do mayor, Fa mayor y Sol mayor, en redondas, blancas y negras.
- Aprende tocando el oboe (P. Wastall): U1-U5.

### PRIMER CURSO

#### METODOS

- **Peter wastall.** Aprende a tocar el oboe.

U1 – U12

- **Graham lyons.** 24 estudios melódicos ed. useful music.

1-5 ( 3ª evaluación )

#### OBRAS

- **Spielbuch, I.** ed. Schot. Duos y acompañamiento de piano.

1-10

- **The really easy oboe book.** Ed. Faber music.



1,2,4,8.

- **First book of oboe solos.** Ed. Faber music.

1,4,5,9.

## SEGUNDO CURSO

### METODOS

- **Peter wastall.** Aprende a tocar el oboe.

U13 – U24

- **Graham lyons.** 24 estudios melodicos. Ed. useful music.

6,7,8,9,10

- **Gustav adolf hinke.** Elementary method for oboe. Ed. Peters.

Ejercicios de legato, sostenuto y staccatto. Ejercicios melodicos 1-7.

- **J. sellner.** II volumen.

Estudios preliminares de corcheas y tresillos, hasta tres alteraciones

### OBRAS

- **Spielbuch, I.** ed. Schot. Duos y acompañamiento de piano.

11-20

- **The really easy oboe book.** Ed. Faber music.

3,5,6,7,9,10

- **First book of oboe solos.** Ed. Faber music.

2,3,8,12

## TERCER CURSO

### METODOS

- **Gustav adolf hinke.** Elementary method for oboe. Ed. Peters.

8-17

- **J. sellner.** II volumen.

Estudios preliminares de tresillos y semicorcheas, hasta tres alteraciones

- **Salviani.** vol I.

1-11 ( seleccionar cinco de ellas )

- **Barret.** vol III.

1-5

### OBRAS

- **Spielbuch, I.** ed. Schot. Duos y acompañamiento de piano.

Selección. El lago de los cisnes

- **Bach.**

Scherzzetto

- **Bach.**

Adagio para oboe y piano en sol menor

- **Pierre max dubois.** Histories de hautbois. Vol II. Ed. Pierre pierlot.

Tambourino

- **Going solo.** Ed. Faber music.

Andante cantabile. Haydn ( 12 )

## CUARTO CURSO

### METODOS

- **Gustav adolf hinke.** Elementary method for oboe. Ed. Peters.

18-30

- **J. sellner.** II volumen.

Estudios preliminares de tresillos y semicorcheas, hasta cuatro alteraciones.

Estudios preliminares de corcheas hasta cinco alteraciones.

- **Salviani.** vol I.

12-26 ( seleccionar seis lecciones, como minimo )

- **Salviani.** Vol II.

DoM, FaM y SolM. Seleccionar algunas de ellas y tocar como mínimo seis

- **Barret.** vol III.

6-14

### OBRAS

- **Marcello, B.**

Largo y allegretto

- **Besozzi.** Sonata en DoM.

1º y 4º movimiento

- **Norton.**

Microjazz

- **Gershwin.**

Sumertime

- **Cimarosa, D.** concierto en do menor. (1º y 3º movimiento).

### **3. METODOLOGÍA**

En el presente curso se priorizará en la enseñanza presencial, pero debido a la situación sanitaria producida por la Covid-19, las clases de oboe también se llevarán a cabo de manera telemática mediante las plataformas de videollamada Zoom, Skype, Meet, etc. Se debe intentar, dentro de las posibilidades, que el alumno pueda seguir su evolución de manera continuada durante el periodo en el que se tenga que recurrir a este medio. Los aspectos técnicos y musicales que no se puedan trabajar telemáticamente se reforzarán en las clases presenciales.

#### **PLANTEAMIENTO DE LAS CLASES (1º-4º)**

##### **Puesta a punto: 5 minutos**

En este tiempo el alumno prueba la caña, busca un poco de relax y concentración, siendo consciente de su beneficio para el mejor desarrollo de la sesión y comprueba que todo funciona correctamente.

##### **Calentamiento: 15 minutos**

El alumno empieza la sesión tocando lo que ha estudiado en casa, empezando por unas escalas, ejercicios mecánicos y unos intervalos.

En esta fase podemos aplicar las siguientes U.D.:

- Colocación del cuerpo y del instrumento.
- Respiración.
- Embocadura.
- Afinación.

- Dinámicas.

### **Fase técnica: 15 minutos**

Esta fase está destinada al repertorio técnico que ha estudiado el alumno. En ella se incluyen ejercicios de mecanismo y digitación, como despliegue de acordes, cromatismos, etc...

Una vez que hemos conseguido estabilizar mejor la columna de aire y la afinación en la fase de calentamiento, en esta fase podemos aplicar mejor las siguientes U.D. :

- Articulación.
- Afinación.
- Embocadura.
- Calidad de sonido.
- Repentización y transposición.

### **Fase melódica o interpretativa: 20 minutos**

Esta fase está destinada a interpretar el repertorio melódico. En ella se incluyen ejercicios de carácter técnico-melódico (salviani II...) y de carácter melódico interpretativo (ferling, obras del programa...).

En esta fase podemos aplicar las siguientes U.D. :

- Colocación del cuerpo y del instrumento.
- Respiración.
- Embocadura.
- Vibrato.
- Afinación.
- Articulación.
- Dinámicas.
- Calidad del sonido.
- Repentización, transposición e improvisación.

- Audición y conocimiento de los diferentes estilos.
- Memoria musical.

### **Fase final: 5 minutos**

En esta fase resumiremos al alumno todo lo dicho durante la sesión, lo que debe corregir, lo que debe seguir trabajando, etc... y en la que le anota al alumno lo que debe traer para la próxima sesión.

En esta fase podemos aplicar la siguiente U.D. :

- Mantenimiento y conservación del instrumento.

Debemos tener en cuenta que esta temporalización será adaptable a cada alumno, ya sea por sus características individuales o porque necesite trabajar más una de las fases propuestas.

Para finalizar me gustaría citar algunos de los valores que considero más importantes para un mejor desarrollo del alumno como músico y persona:

- Respeto al profesor/a.
- Respeto a los compañeros.
- Respeto y responsabilidad por el centro donde estudie.
- No discriminación de tipo físico, psicológico y xenófobo.

#### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Entendemos por criterios de evaluación los indicadores que nos van a permitir conocer si se han conseguido alcanzar los objetivos propuestos y en qué medida, garantizando una evaluación sistemática y objetiva. Estos criterios están en concordancia con los objetivos curriculares y van a evaluar, tanto actitudes como valores, ideas y expresiones que el alumno declare abiertamente, cómo su conducta, a través de su comportamiento, sus reacciones ante situaciones específicas, su interacción y relación con el resto de sus compañeros y con el ambiente escolar en el que se encuentre. Por tanto, vamos a nombrar y desarrollar los siguientes criterios de evaluación:

##### **1.- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

- Este criterio evalúa el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

##### **2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

- Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

##### **3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

- Este criterio evalúa el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

##### **4.- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

- Este criterio evalúa la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

**5.- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.**

- Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

**6.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

- Este criterio evalúa el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**7.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

- Este criterio evalúa el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**8.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

- Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

**9.- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos interpretativos.**

- Este criterio evalúa el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

**10.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**



- Este criterio pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

En conclusión diremos que es necesario llevar a cabo un trabajo minucioso y exhaustivo en la elaboración de unos criterios de evaluación dentro de cada programación, para que puedan ser transmitidos a los padres y cumplan así una función formativa.

## **5. ANEXO**

- Si presentas síntomas compatibles con COVID-19 (fiebre, tos, sensación de falta de aire, disminución del olfato y del gusto, escalofríos, dolor de garganta, dolor de cabeza, debilidad general, dolores musculares, diarrea o vómitos) no debes acudir al centro.
- Tampoco puedes acudir al centro si te encuentras en periodo de cuarentena domiciliaria por haber tenido contacto con alguna persona con síntomas o diagnosticado de COVID-19.
- No debes acudir al centro educativo hasta que finalice el periodo de aislamiento.
- Si has estado en contacto estrecho (familiares, convivientes y personas que hayan tenido contacto con el caso, desde 48 horas antes del inicio de síntomas, a una distancia menor de 2 metros, durante un tiempo de al menos 15 minutos) o has compartido espacio sin guardar la distancia interpersonal durante más de 15 minutos con una persona afectada por la COVID-19, tampoco debes acudir al centro educativo, incluso en ausencia de síntomas, por un espacio de al menos 14 días. Durante ese periodo tus profesionales sanitarios de referencia realizarán el seguimiento por si aparecen síntomas de la enfermedad.
- Es conveniente que prepares todo lo necesario para las clases de forma que no sea necesario utilizar material prestado ni compartir objetos con tus compañeros.
- Llévate tu propia bebida, no es recomendable beber agua del grifo de los aseos.

- Los accesos al Centro se realizarán de forma ordenada respetando la distancia de 1,5m y siendo obligatorio el uso de mascarilla durante la estancia en las instalaciones. Se colocarán carteles informativos en los lugares de acceso al centro informando de la obligatoriedad del uso de mascarillas en todo el recinto.
- Se señalarán los recorridos de acceso de entrada y salida del edificio.
- Los acompañantes, salvo excepciones debidamente justificadas, no entrarán a los edificios para entrar o recoger al alumno/a, se quedarán en la puerta principal de acceso desde la calle. Será el profesor de la asignatura el responsable de acompañar a los alumnos a la salida del Centro hasta la puerta principal de salida a la calle. Será responsabilidad de los padres estar a la hora puntual de recogida.
- Mantén en todo momento la distancia de seguridad de 1,5 metros dentro del aula, tanto con los compañeros como con el docente.
- No compartas objetos personales, ni material escolar, como elementos de escritura, calculadoras, otros. Debes asegurarte de llevar todo lo necesario para poder seguir las clases.
- En caso de ser inevitable el compartir algún material, extrema las medidas de higiene y prevención (higiene de manos, evitar tocarse nariz, ojos y boca...) y lávate las manos cuanto antes o utiliza gel desinfectante.
- Desinfecta los instrumentos o elementos comunes, que hayan sido utilizados por el docente o por alguno de tus compañeros.
- Al finalizar la actividad docente, deberás dejar despejada tu mesa y tu silla del aula, con el fin de facilitar las tareas de limpieza y desinfección.